

دودو

=البطل الجبار



عدد ٧٥

٥١٩



من منشورات دار المطبوعات المصورة

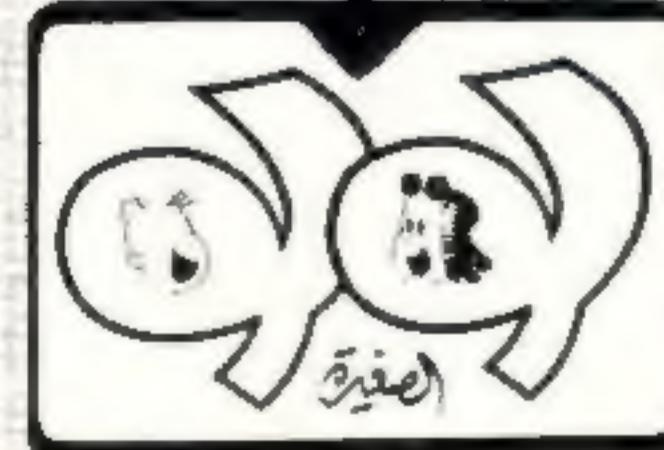


طريق



الطبعة العيار

البرق



الصغيرة

تَبَاعُ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ

المُفَاهِمُاتُ الْمُصَوَّرَةُ

مُحَمَّدُ اسْتِيْعِيْتُ

تَفْضِيلُ دَارِ الْمَطْبُوعَاتِ الْمَصَوَّرَةِ شُكْرٌ

رئيْسَةُ التَّحْرِيرِ : لَيْلَى شَاهِينْ دَاكِرُوزْ
وَالْمُدِيرَةُ الْمُسْؤُلَةُ

مُدِيرَةُ التَّحْرِيرِ : نَجَاءَ جَرِيدِينِي

الْمُهَاجِرُ : نَاصِرُ مَاجِدُ

الْمُوْنِتَسَاجُ : مِيشَالُ جَانِيكُ

شَهْرُ الْعَدْدِ

لِبَنَانٍ : ٧٥ قِيلٌ - الْجَمْهُورِيَّةُ
الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ : ١٠٠ قِيلٌ -
الْمَرْاقَ : ٧٠ فَلْسًا - الْأَرْدُنُ :
٧٠ فَلْسًا - الْمُلْكَةُ الْعَرَبِيَّةُ
الْسَّعُودِيَّةُ : ١٤٥٥ رِيَالٌ -
الْبَهْرَيْنُ : ١٠٠ فَلْسٌ - قَطْرُ :
١٠ رِيَالٌ - دَبِيٌّ وَأَبُو ظَبَيٌّ : ١٠٥٠
دَرْهَمٌ - الْكُوَيْتُ : ١٠٠ فَلْسٌ -
الْسُّوْدَانُ : ٧٠ مَلِيمًا - جَمْهُورِيَّةُ
مَصْرُ الْعَرَبِيَّةُ : ٧٠ مَلِيمًا - لِيْبِيَا :
١٠ قِيلٌ - الْجَزَرِيَّةُ : ٤ فَرِنكٌ -
تُونِسُ : ١٠٠ مَلِيمٌ - الْمَغْرِبُ :
٤ دَرْهَمٌ

التَّحْرِيرُ شَارِعُ الْحَمْرَاءَ - مَبْنَى مَرْكَزِ صَبَاغٍ -
بَيْرُوت
تَلْفُونُ : ٣٦٠٤١٠/٢ - مَنْبَبٌ ٩٩٦ -
بَيْرُوت

تَلْفَرَافِيَا : سُوبِرِمَان

A decorative horizontal banner featuring stylized Arabic calligraphy and musical notes. The banner is composed of three main sections: 1) On the left, a large, bold calligraphic word 'البطل' (The Hero) is written in black, with a small figure of a person standing on top of it. 2) In the center, there is a large, flowing calligraphic word 'الجبار' (The Great). 3) On the right, there is another large, flowing calligraphic word 'البطل الجبار' (The Great Hero), which includes a musical staff with several notes. The entire design is set against a light beige background with a subtle texture.

عند هافنة مهر كبیر حیرت عبر خابات امریکا الینویه تقدیم شد سخنواره جهیزان
شم بجاه توافقا عنده القنال ...

نعم ...
فوانا صياغة
يا سوبرمان
فقط عن الله
لا أستطيع الإمساك
الله ...

وأنت لن تهزئني
لأن قواطي مساعدة
من نباتات الكون
المحظى !!

يَا إِلَهِي ...
لَوْ كُنْتُ
رَجُلًا عَادِيًّا
لَمْ تَلْبِي
الْمُخْلوقَ !!

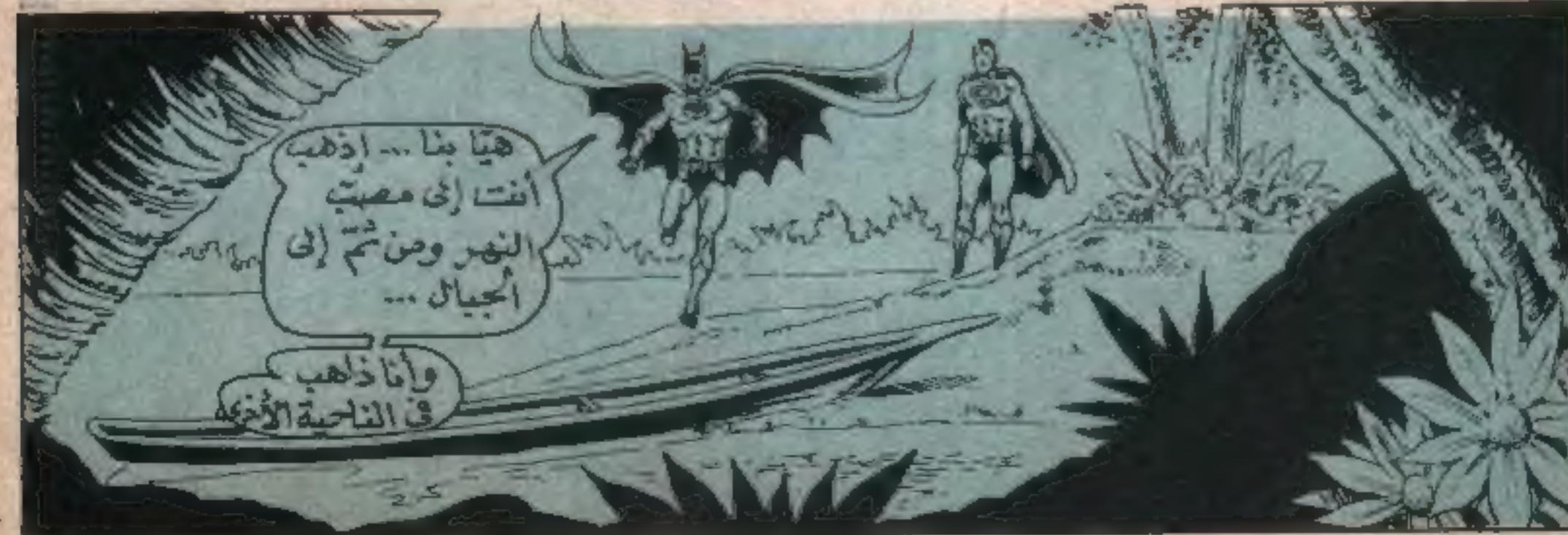
ويني الوقتك ذاته كابنه رجل
ييدرك الجيد بغير وج من غواصة عزيقة
انه يطلب تفاريق قبضته المورى
با جمودة ...

الوطواطه ۹۰ كفى ، لا تقاتلهم
هذا تفعله هنا (انه ليس وحشًا)
بل بشرًا بريئًا !!

حضرتكم ملهمًا طالما راجعه "سوبرمان" و"الولهولط"
وتفتحت أنواع المخلوقات الطبيعية وغير الطبيعية
ولكنها يوم جوان في هذه الفضة مخلوقًا غريبًا
لا يفهمه العقل ...
والبيكى وقصة :

و بعد أنت سرد المطرد
الفترة الفرنسية ...





ما زال يقصد "أبو طواطة"؟
إنه يعرف تماماً أين مقر
الدواصنة ...

كذبت على "سوبرمان"
لأنه عني ولا يقدر مأساة
كارلوس ...

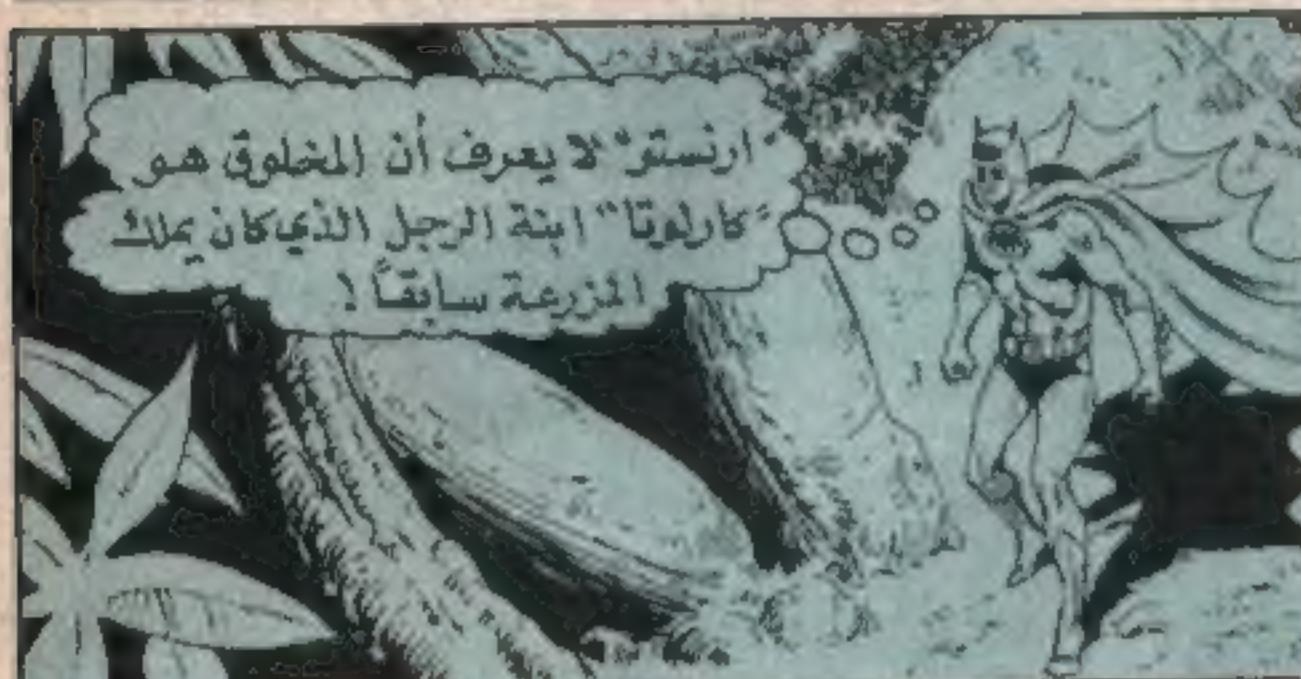
سامركه يبحث عن الغواصة
بينما أحاول أنا إنقاذ
المخلوق ...



وفي اليوم
النايف
عند محبته
النمر ...
وفي
مرارة
دوكبارا ...







بعد ذلك أتى "اللوحة" نحو العلية
من المذكورة الكبير ...

ما هذه اللوحة الكبيرة؟

صرة "كارلوتا" في شخصية
الفق المتنكر والثانية هي
"كارلوتا" الحقيقة... ما إن علم

كنت جميلة
لا تتفق؟

إذا فتلت أرنيستو
ستصبح مجردًا
وسيحكم
عليك بالإعدام!

جئت لا أترسل
إليك أن تنسى
حقدك فإذا هدت
إلى شخص ينتمي
إلى الحقيقة

حياتي
انتهت...
يعجب أن أنا

في زاوية مظلمة جلست
الخارق القبيح ...

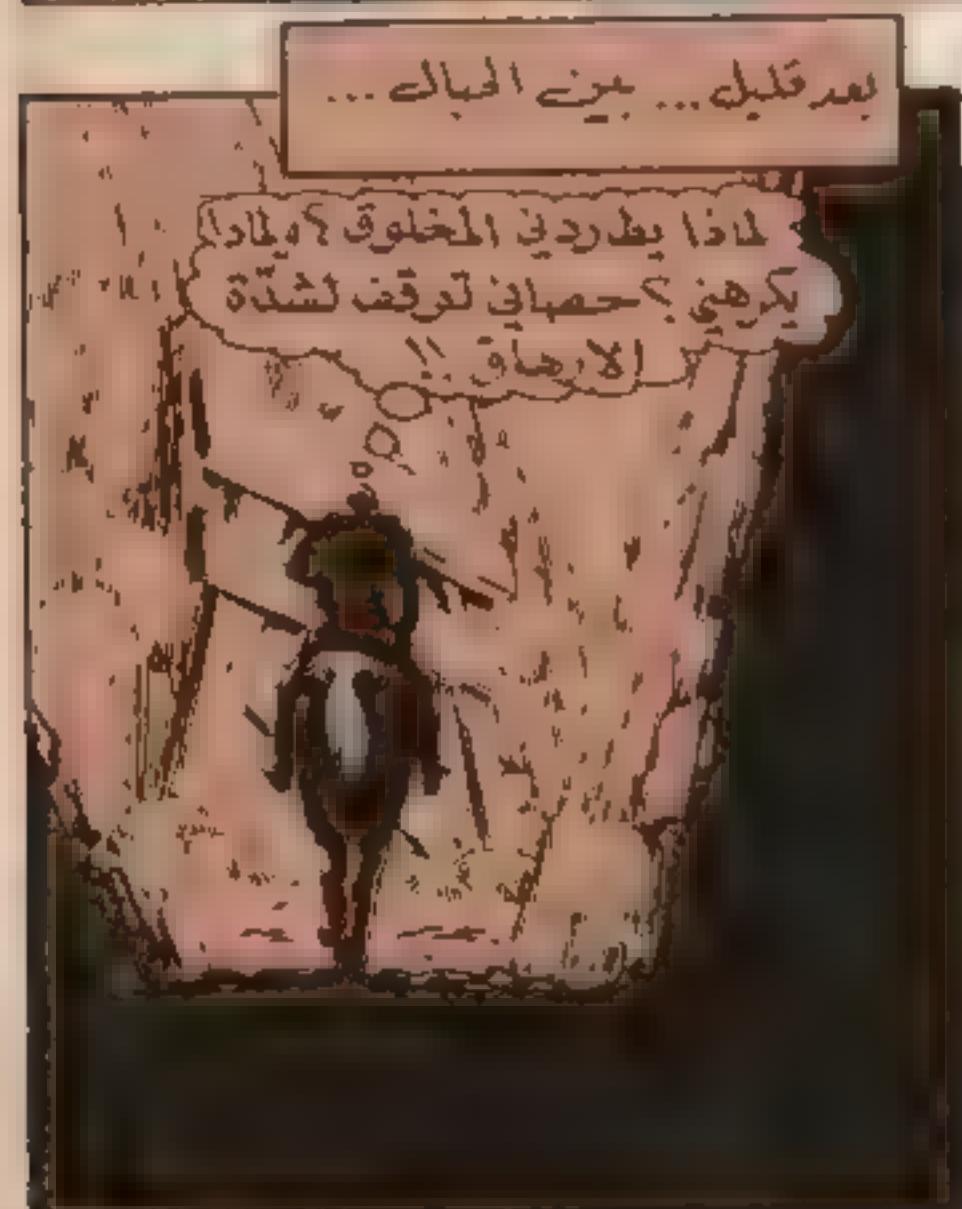
نعم لماذا الحقتني؟
ألم أساعدك
وظلت أندك فهمت
مأساتي!

سبقي
إلي هنا؟

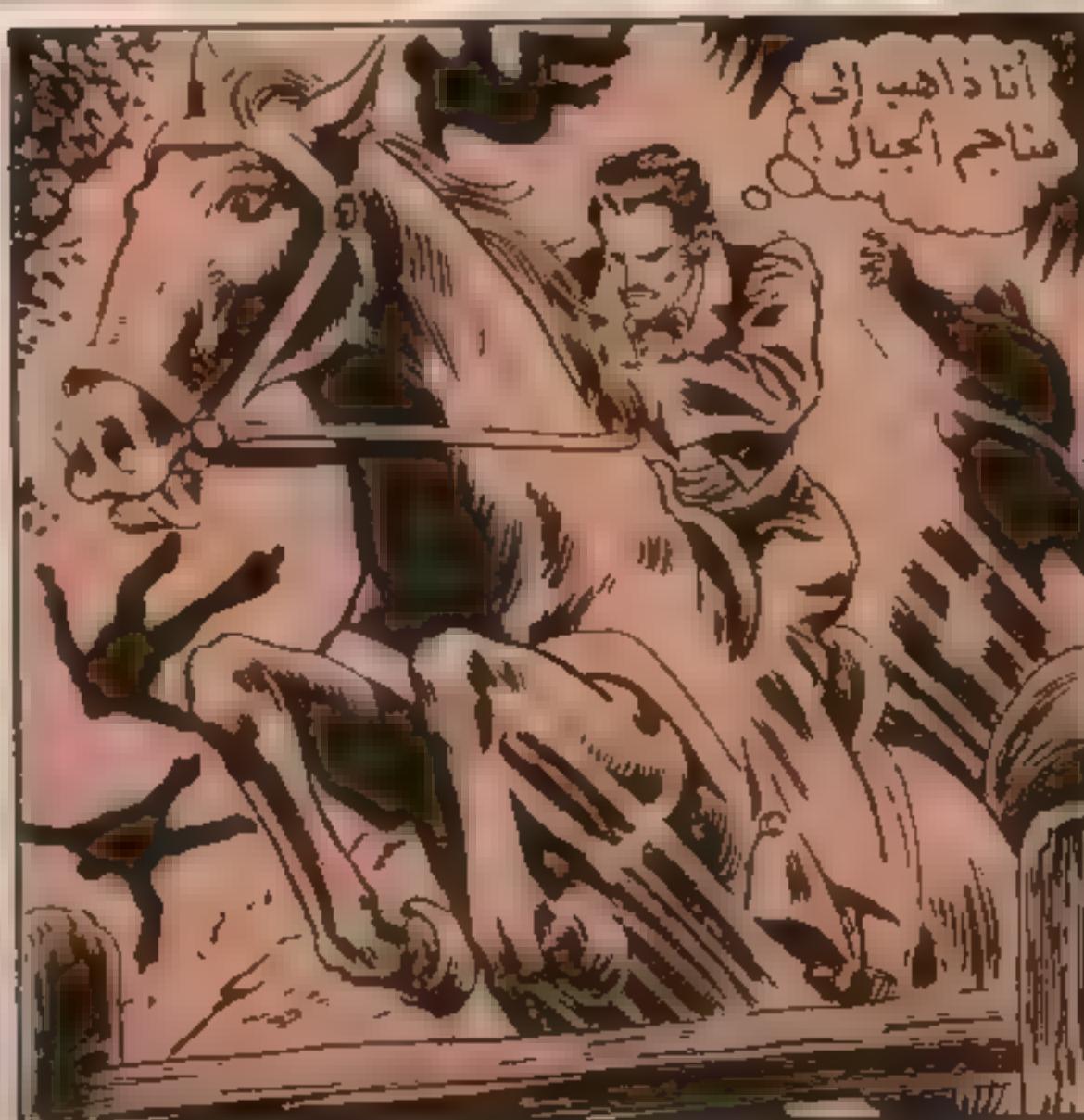




وكان استهلاع
أرفع "الزير"
أن يقادى
المخاوفه...



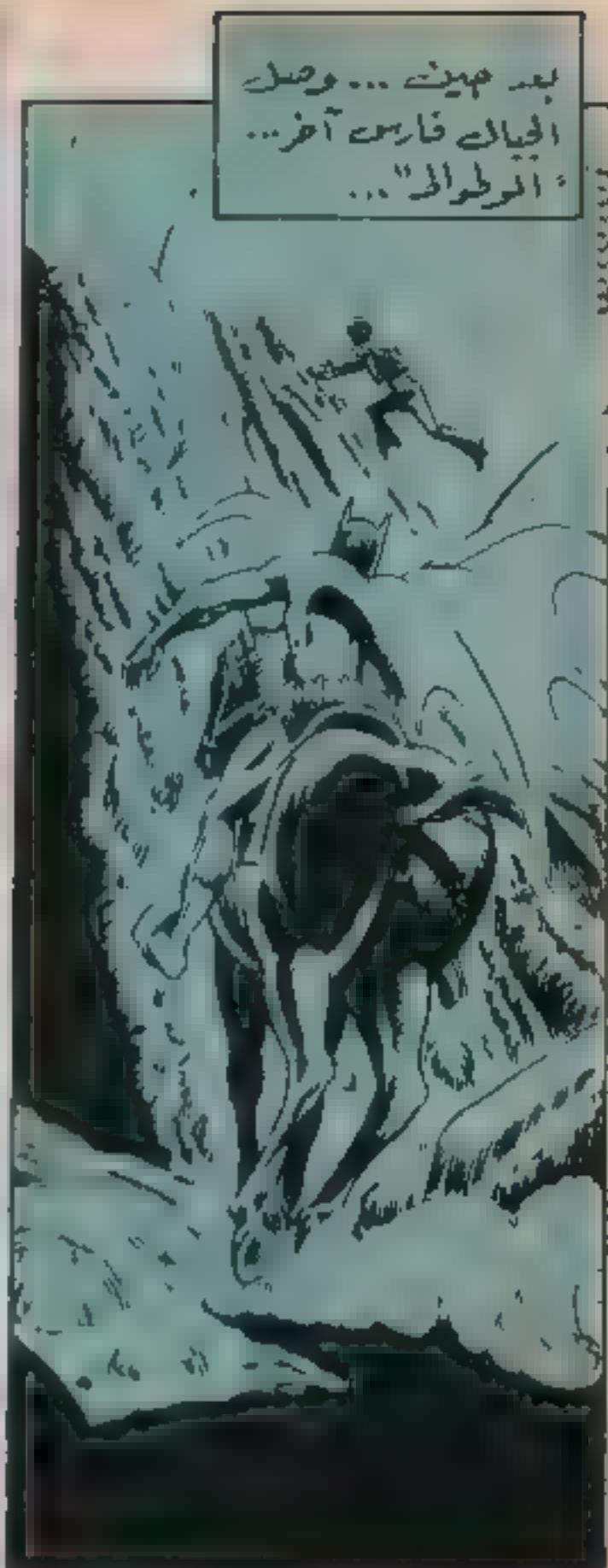
هذا يطاردني المخلوق؟! ماذا
يكريهني؟ حسناً تعرق لشدة
الارهاق..."



ولكن نجا ... أشاد سقوط
الصخر ...

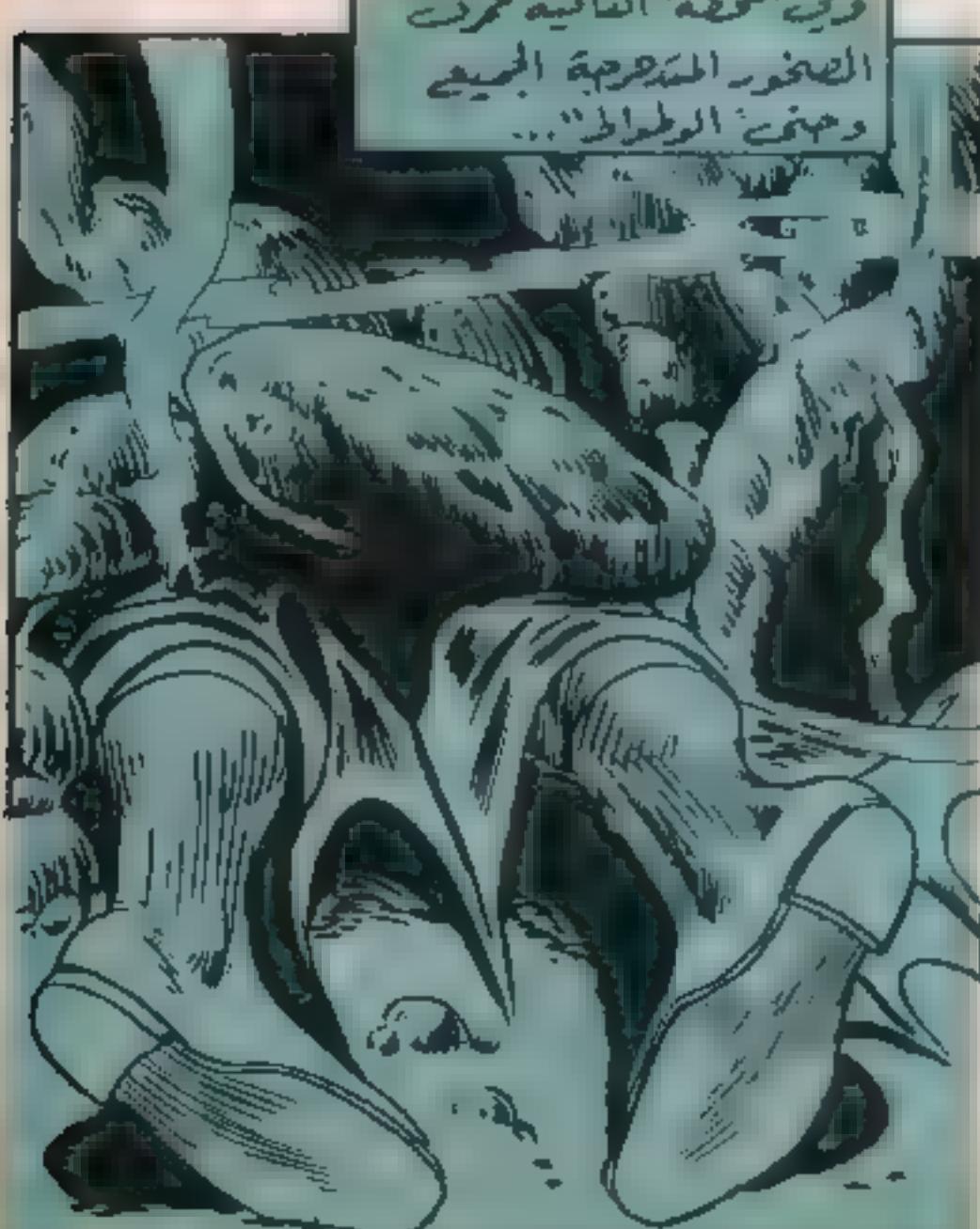
ها! سادح
الصخور
وادرن
المخلوق:

بعد هبّة ... وصل
الحال فارس آخر ...
"الوطواط" ...



وهي المرحلة الثالثية عزت
الصخور، المسماة بـ العصي
وتحت "الوطواط" ...

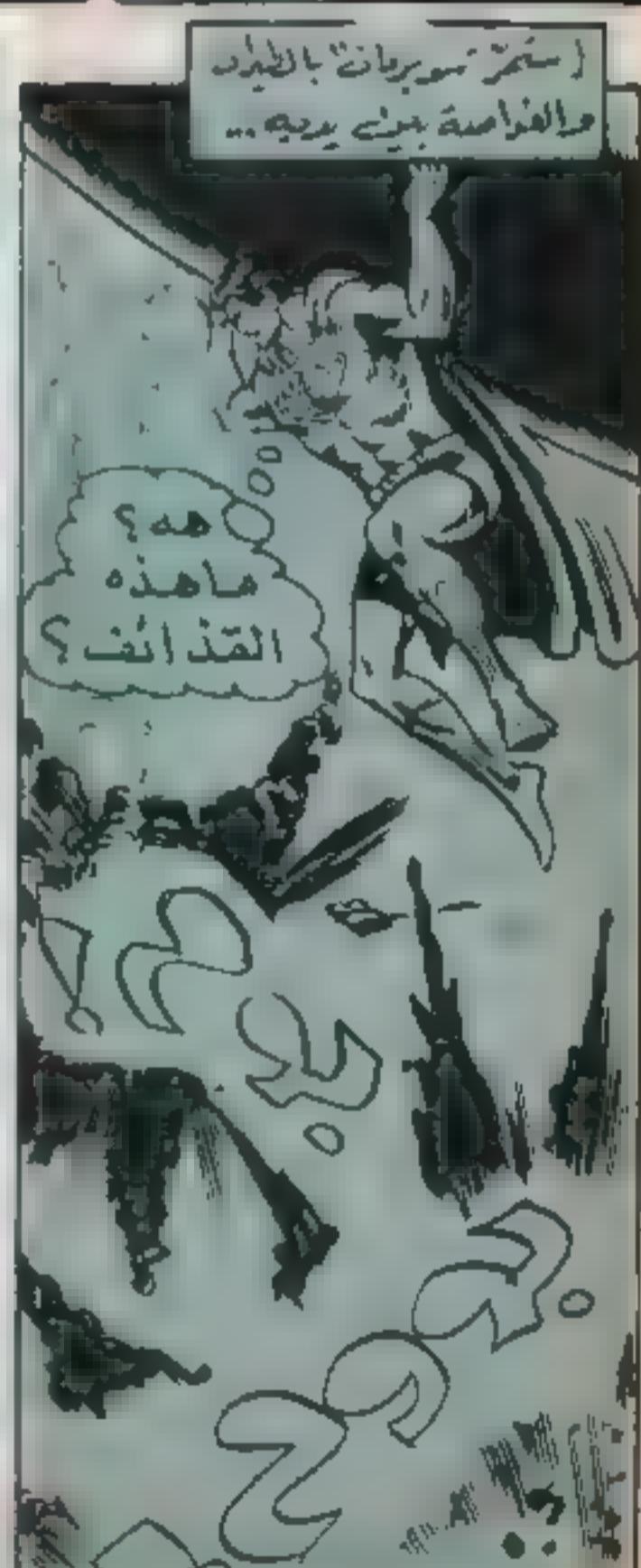
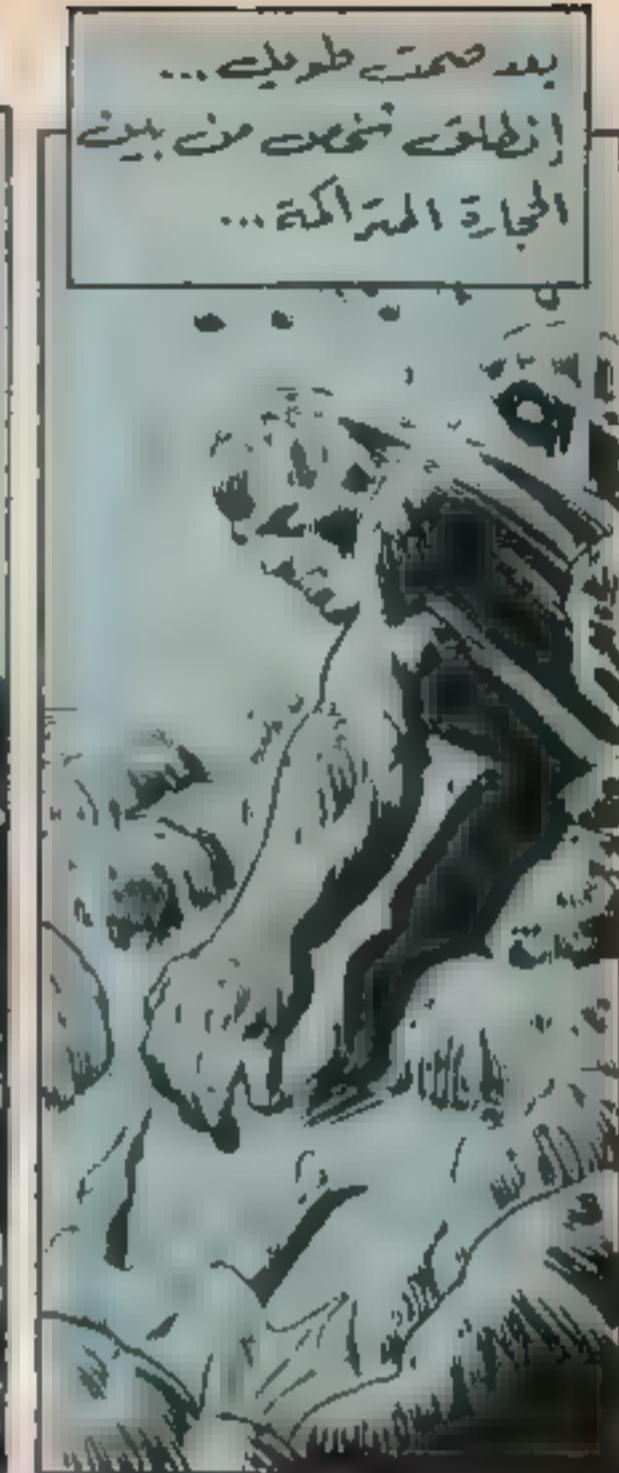
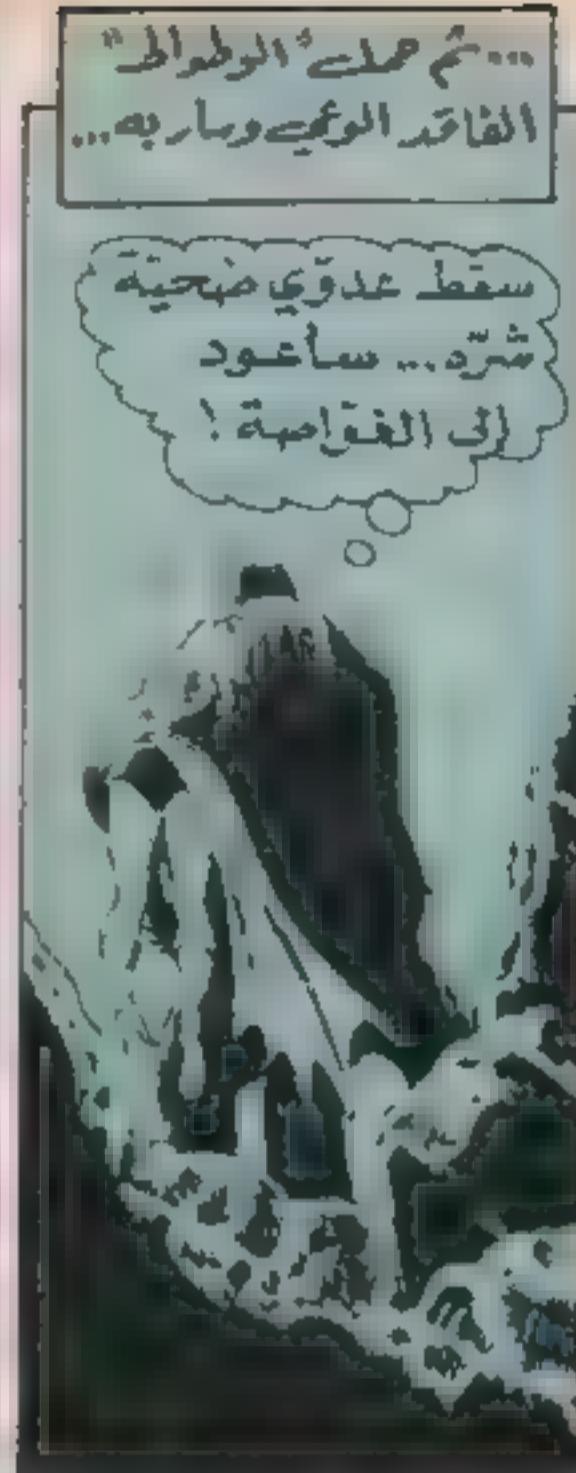
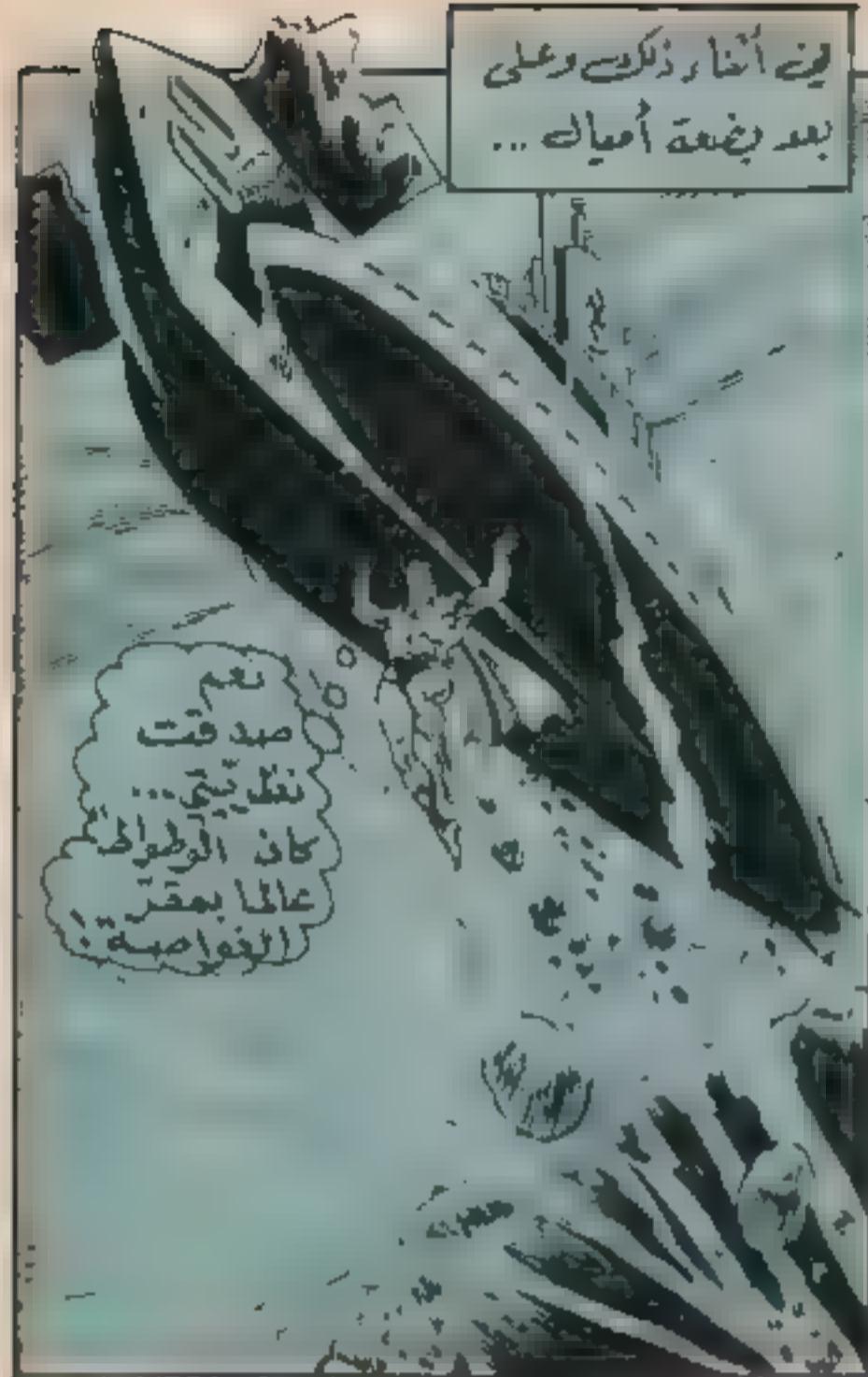
سيُدفن
كلاهما
بتعد
المخلوق

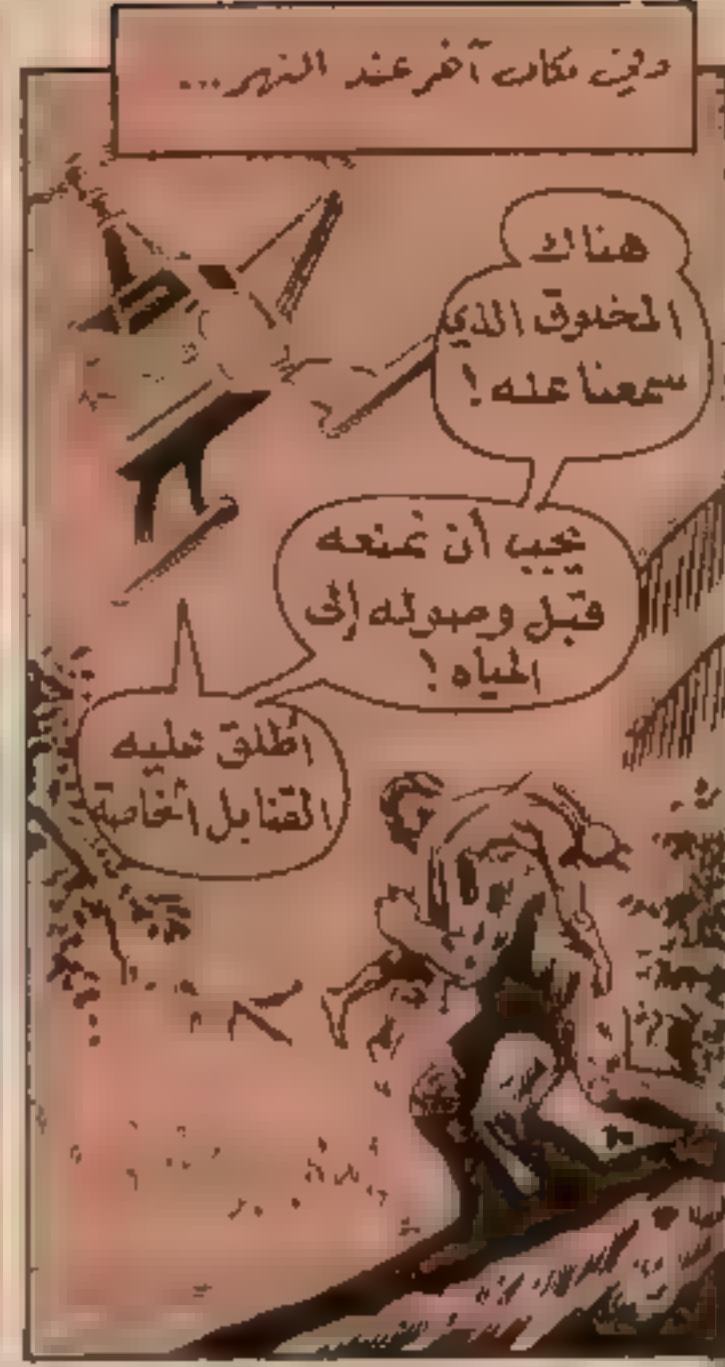


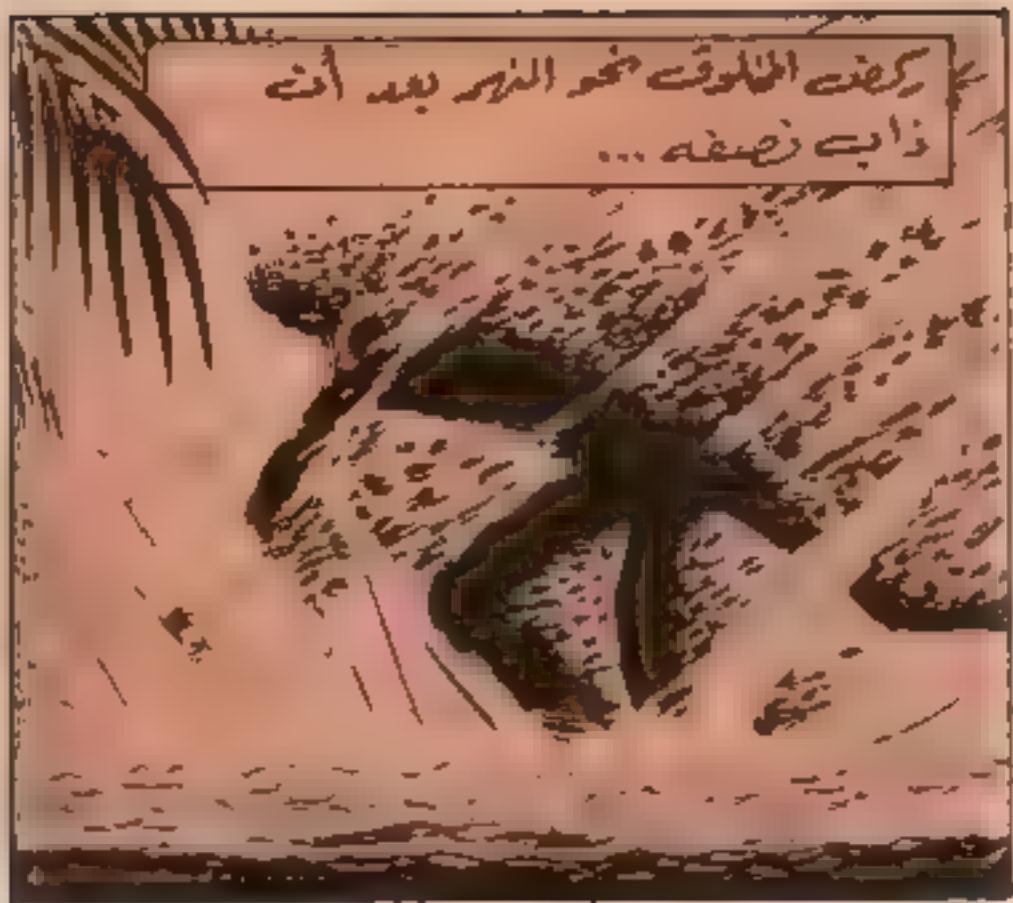
في آثار ذلك وعلى
بعد بضعة أميال ...

... ثم جاء "الوطواط"
الفأقد الوعي وماربه ...

بعد صمت طويلاً ...
انطلق نحو من بين
المجاهدة المرة الكثرة ...







ركضت المليوقة نحو المزد بعد أن
ذابت رصيفه ...



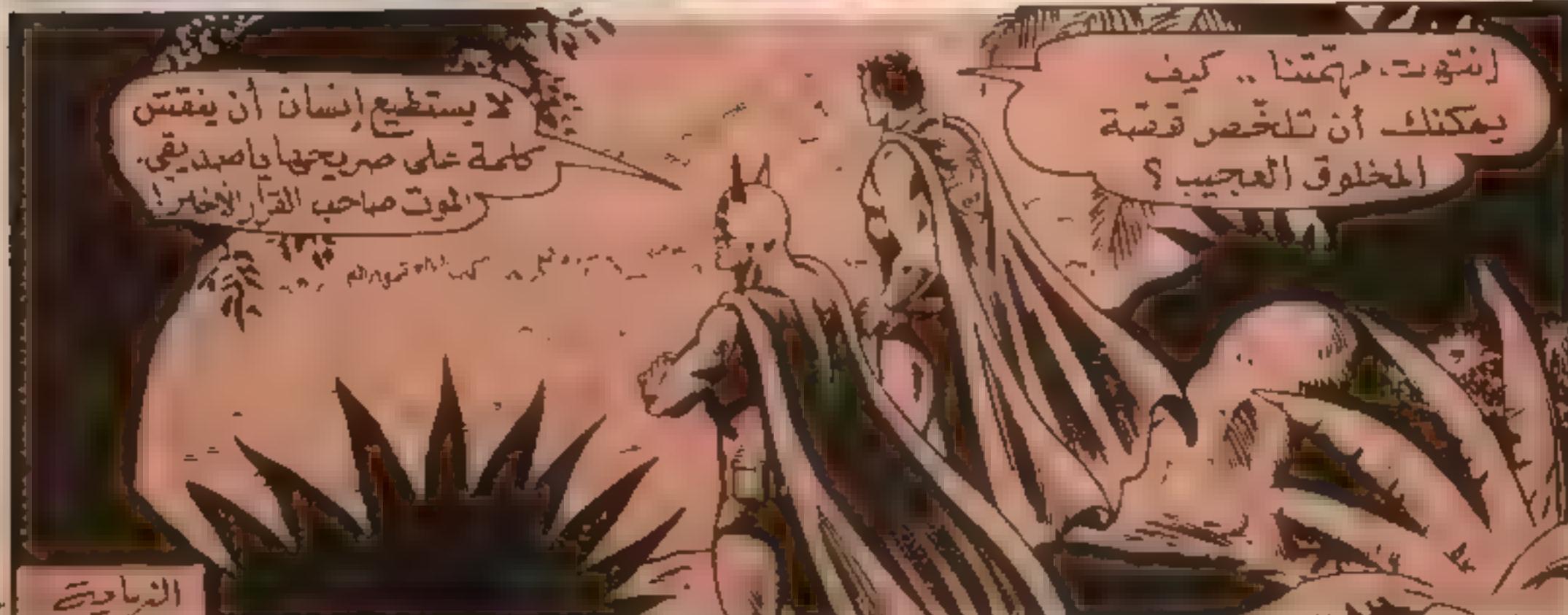
لَهُمْ لَا يَسْعُونِي
أَوْ رَفِيعًا يَظْبُور
نَبِيًّا هَعْنَوْدًا



دیاس سخن
الوطواط "سلامه
العہد ...



على الأقل استفاد
منه العمال
المساكين ولو لمدة
قصيرة؟



لَا يُسْتَطِعُ إِنْسَانٌ أَنْ يُفْقِسَ
كَلْمَةً عَلَى صَرْيَحَتِهِ إِذَا صَدَّرَ يَقِنَّ
الْمَوْتَ صَاحِبَ الْفَرَارِ الْأَخْيَرِ!

لنتهت، مدحتنا .. كيف
يمكنك أن تلخص قصبة
المخلوق العجيب؟

استحق ذاكرتك



تمثّل بالصورة ملة رقيقة تمّ حاول أن تذكر أيّ أشياء سمعت مرّة واحدة فقط.

الزواج



- طاروت وهالة شقيقات
- عيده وعائدة شقيقات أيضًا
- نديلة شقيقة ماجدة
- سمير شقيق هروات
- يوسف شقيق ساهية
- وقد تزوجوا جميعهم .

ماجرہ زوجتے منے مُتفقے زوجتے عبدہ	-
سامیۃ زوجتے منے مُتفقے زوجتے مردان	-
نبیلۃ = سعیر = = =	-
حالۃ = زوجی عائدة	-
عائدة = حالۃ = = =	-
طارق تزوجی منے مُتفقۃ زوجتے یوسف	-
مردان = زوجی سامیۃ	-
ماجرہ = عبید = = = =	-
زوجتے طارق = یوسف = = =	-
سعیر = زوجی نبیلۃ	-
مِنْ هَمْنَ تَذَفَّجْ كَلْ وَاحِدٌ مِنْهُمْ؟	-

၁၃၂၈ ၁၉၇၆ ခုနှစ်၊ ၁၀ ဧပြီ

ପାତ୍ରଙ୍କିତ ହେଲା ଏବଂ ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

مُنْعِش - مُنْدِي لَذِيقَة

تجربوا سلوفان بأنواعه الثلاثة



لِيُوناضَة

بِرْتَقَال

کریب فروت

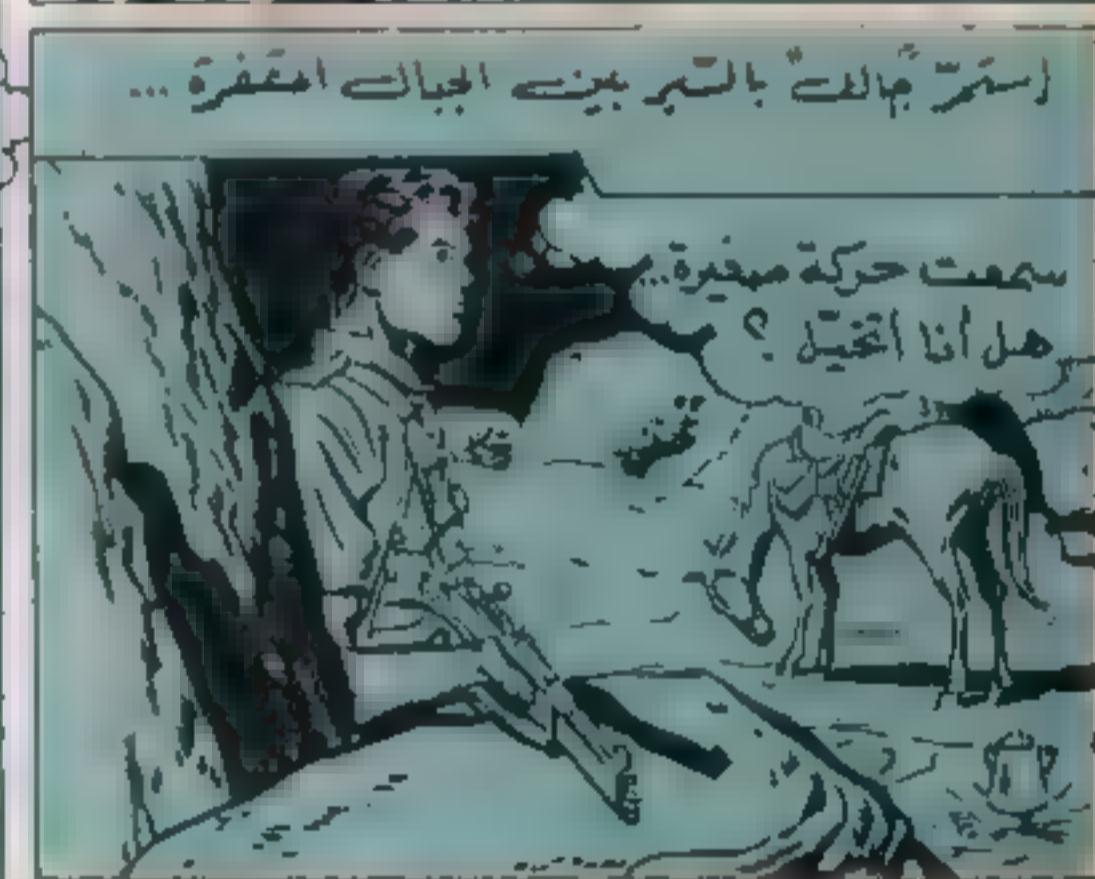
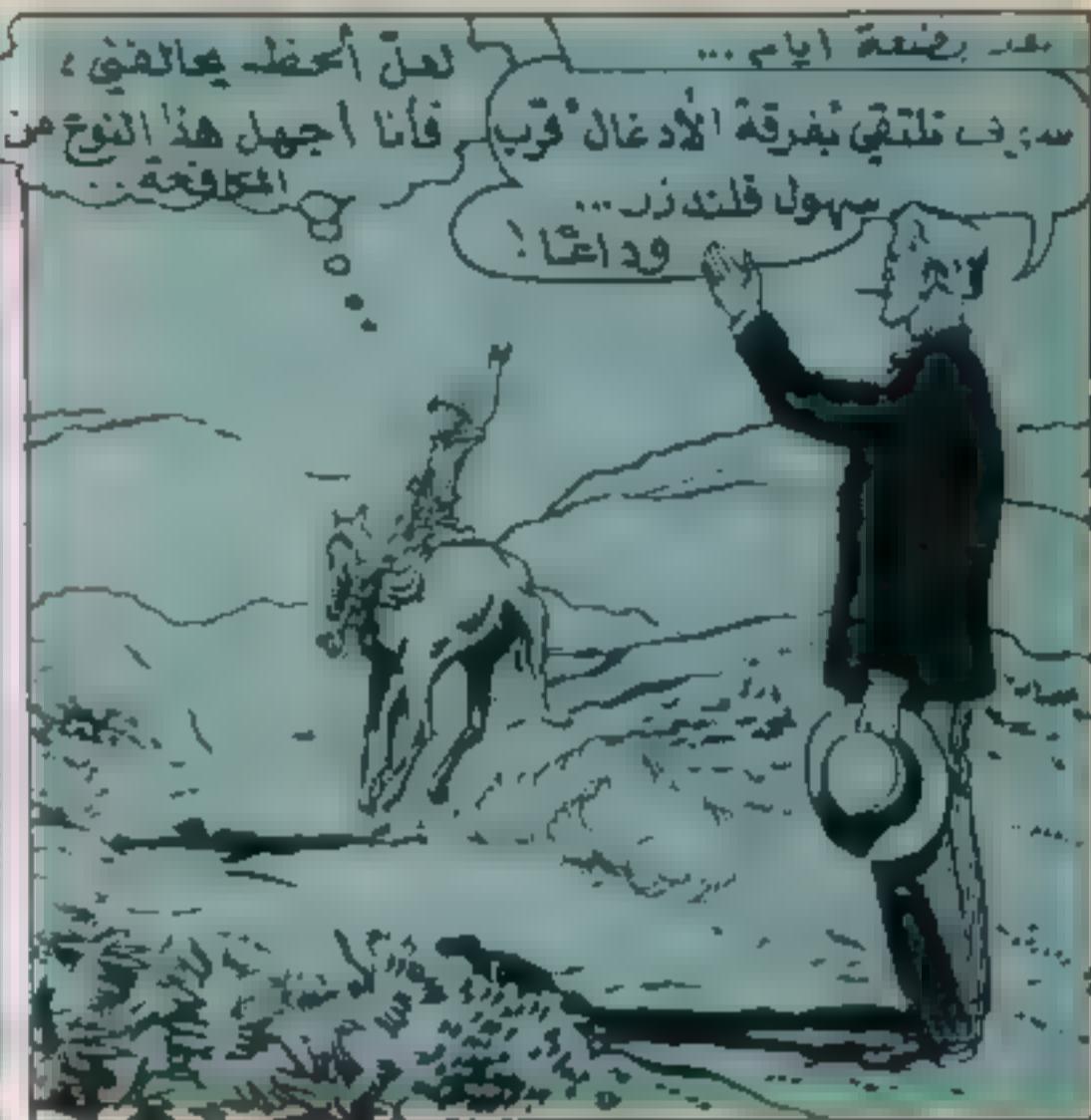
سُوْدَانِيَّةٌ مُهَاجِرٌ مُهَاجِرٌ سُوْدَانِيَّةٌ

سر الأهرام



أبحث عن الطریق المؤدية إلى كنز الذهب وكنز الفضة.

فرقة المسرح العالى : ذهب جاك إلى استراليا للبحث عن الجرم الذى يزوره أوراقه النقد ومشاركاته فى لهذا البحث فرقه المسرح العالى .



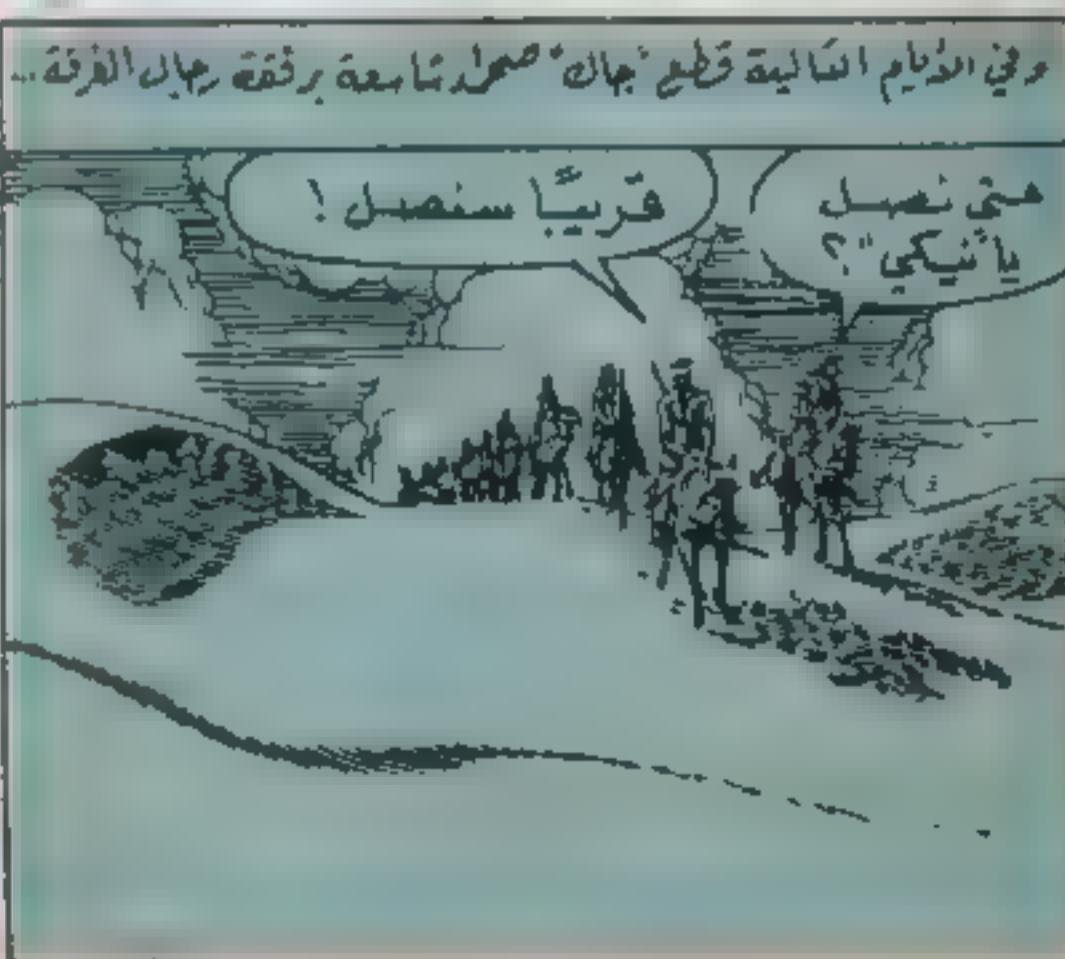
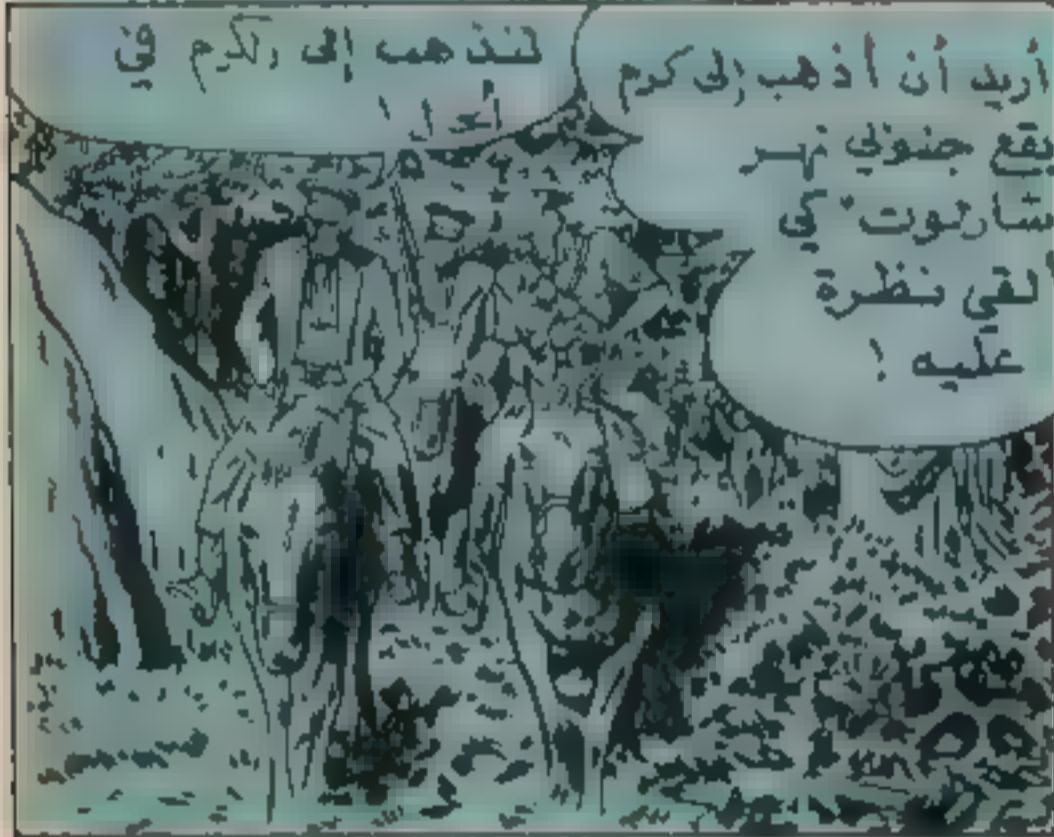
جاءت برقة الأدغال، تنفر
إلى العمال !

آه... هناك فرقة الأدغال
الشهيرة ...



لندذهب إلى الكرم في
أريد أن أذهب إلى كرم
يقع جنوبي نهر
شارلوت، ي
التي نظرت
عليه !

أشكرك، أظنني بمحاجة
ليهم
أنا الشاويش نيكى، توقعت
معينتك، وسأضع رجالي
تحت تصريحك !



إذا لم يكن مطهري
قد لا من سوا حضني

وفي الأيام السابقة قطع رجال صحراء نامضة برفقة رجال الفرقـة ...

حتى نصل
يا نيكى ؟

بعد قليل ...

تهمني أن لديك صفائح لتروير التقدود؟؟

هادا تقصد بمن لا يعرف سوها زراعة

العن؟

في شقة هالوي عند وفاته، إن ذلك

يداً في قضية التروير!

لم أجد صيغة
واحدة في الاسم

كان وجهه يسيل عرقاً
ولتكن صلعته
كانت جافة ...

آه .. فهمت .. خططت شيئاً
يتعلق بصلاعة بيرش عندما قابلته
في شقة هالوي !

(نه الرجل صدقت ...) الصفائح
الطلوب، ولكن مدحونة في مكانها ولكن
مجد الهراء أين بعدها في هذه
السهرة الواسعة ؟

هل تقصد
أنه يضع صلاعة
مستعارة كالمحتلين ؟

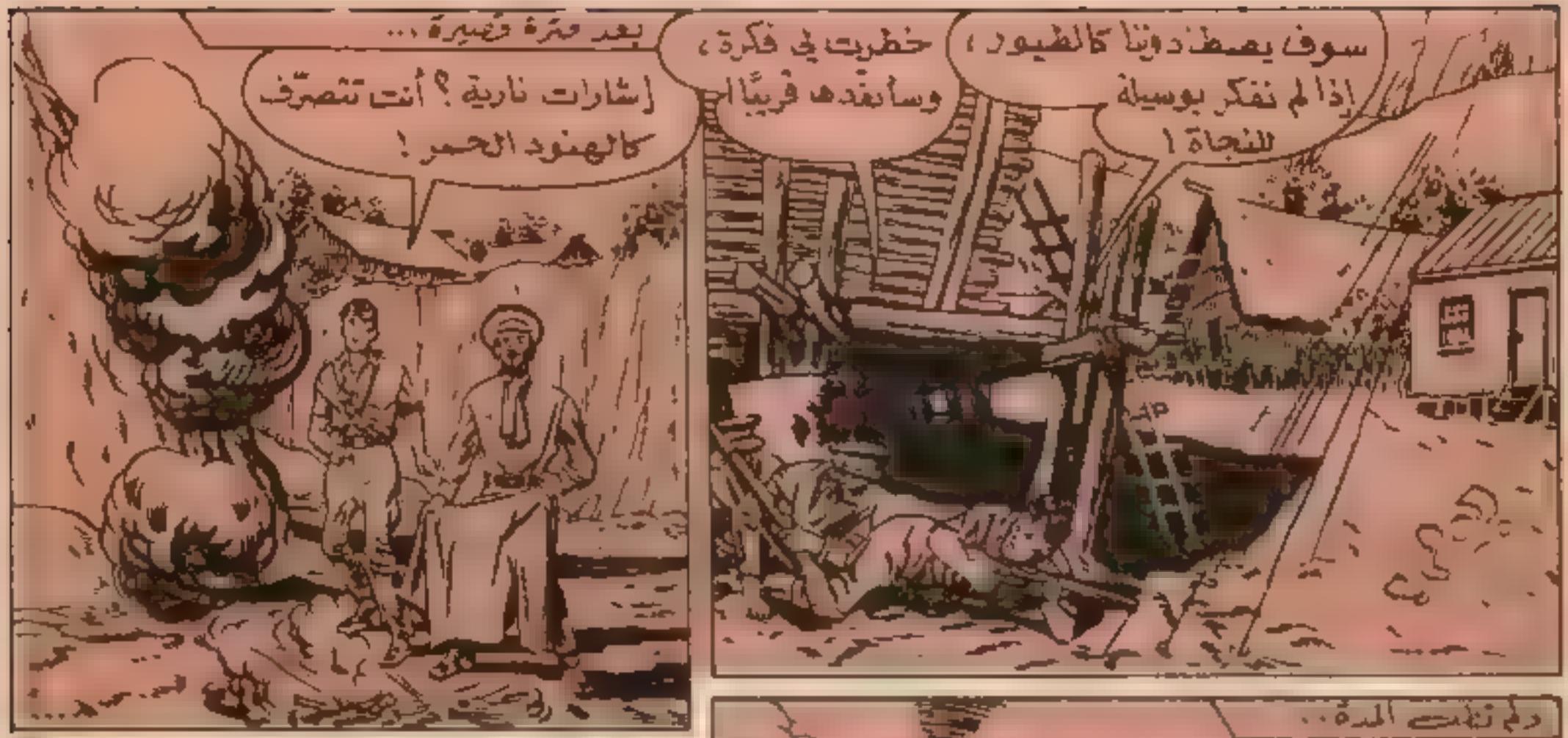
اطلقوا النار واقتلوهم!

لنحتم ... (إن لم يتم)
مدفعاؤن الصخورة

وغيراً عاد الفرمان أفس المغيث ..

كما توقفت ... أنت هالوي ماهائدة
ولكننا لم نعرفك لأنك أحمسن معرفتك الآن ؟
شعرك الأحمر !





المحمد لله ، انتهينا

الفضل يعود

من قضية هالوب (في فتحة الأدغال

إيهما الصبايبط !

نعم .. وادا

فحصلت تلك

الجثة اظننا

ستحمل قضية

الرجل المفقود

بعد أسايسني ...

هل تقصد أن هالوب

غير منظر الجثة

ووضع على رأسها

شفعاً مستعاراً . ثم وضع

على راسه صفة

نعم ، لكن نستخدم وسائلكم

القتاد الحديثة والقديمة ! سيسير زلالي

عندما أحبرهم

عنكم !

اخذت

معلومانک،

	- مدن ددرا - ٥٠ سفن مائية سفن ميناء و ميناء مارينا :
• تفاصيل زرنيخ .	•
• ٦٣٢٠٠٩٤٧٣٠ - ١٢٢٢٠٠٩٤٦٦ .	- ما هي سفن سفن بودسي سرسى ؟
	- ما هو عدد درجات ايه ، سفن دنماركا
• ٦٤٢٠٠٨٤٠ : ٦٣٦٣٠ .	
	- من هو الامريكي الذي درس في جامعة نسلنون ١٨٣٥
• ٦٣٦٣٠٣٥٦٣ : ٦٣٦٣٠ .	- ما اسم الدولة التي أعلنت الحرب على اليابان بعد يومين فقط من هرب مدينة « هيروشيمما » بالقنبلة الذرية ؟
• ٦٣٦٣٠٢٨٣٠ - ٦٣٦٣٠ .	
• ٦٣٦٣٠٣٦٣ : ٦٣٦٣٠ .	- ما هي مدن مدورة في الجند سويسري



لصوص القمر

« - انظر يا بني .. القمر بطل الليلة من وراء الجبل .. لكنه في الليلة المقلبة سيظهر فوق التلة العالية المشرفة على قريتنا في مثل هذه الساعة تقريبا .. »

وهنا سأـ « كولان » متعجبا :
ـ ولكن كيف استطعت يا أبـت أن تعرف بأن القمر سيشرق من هناك وفي مثل هذا الوقت بالذات؟! .. »
ـ لأن القمر في هذا الفصل من كل عام ، يتأخـر في الظهور خمسا وأربعين دقيقة عن موعده في الليلة السابقة .. وهو قد مضـت علىـ يا بـني أربعون سنة وأـنـا أـرـصد حـركة القـمر في السـماء .. وـمـنـ الطـبـيـعـيـ أنـ أـعـرفـ كـلـ التـفـاصـيلـ حولـ هـذـاـ

كان يا ما كان .. كان في تقديم الزمان فتيان اسم أحدهما « كولان » واسم الآخر « جـيرـارـ » يعيشـانـ فيـ كـفـ أـهـلـيـهـماـ مـطـمـئـنـينـ .. غيرـ أنـ القـمرـ كانـ يـشـكـلـ لـهـماـ هـاجـسـاـ مـقـلـقاـ .. إلىـ أنـ قـرـرـاـ ذاتـ يـوـمـ القـبـضـ عـلـىـ القـمـرـ وـحـمـلـهـ إـلـىـ قـرـيـهـماـ لـيـنـيـرـهـاـ وـحـدـهـاـ منـ القـرـىـ دـوـنـ غـيـرـهـاـ .. »

وفي الليلة التالية تزودـاـ بـسلـةـ كبيرةـ وـخـرجـاـ منـ القرـيـةـ فـيـ هـدوـءـ مـرـيـ دونـ أنـ يـلـاحـظـهـماـ أحدـ .. ثمـ تـوجـهـاـ إـلـىـ التـلـةـ العـالـيـةـ المـشـرـفـةـ عـلـىـ قـرـيـتـهـماـ لـلـلـلـاقـةـ القـمـرـ هـنـاكـ .. »

وـكـانـ وـالـدـ « كـولـانـ » فـيـ اللـيـلـةـ السـابـقـةـ ، وـلـعـلـ هـذـاـ مـاـ دـفـعـهـماـ السـيـ المـغـامـرـةـ ، قـدـ قـالـ لـهـ :



لأعذار : سمير سليمان

احتضنتما البرية بوحشتها وصممتها
المزبعة ، بدأ القلق يساور «جيرار» :
— هل تعتقد بأن مسلتك كافية يا
«كولان» ؟
— بالطبع .. هذه أكبر سلة
عندي ..
— وماذا سنفعل بالقمر عندما
سنستولي عليه ؟
— حسناً .. ما قول لك :
سنحمله إلى الكنيسة ونعلقه في برج
الناقوس .. فلا ينير بعد ذلك إلا
قرىتنا وحدها .. نريدك أن يكون لنا
نحن فقط ..
.. وهكذا استمر «كولان»
و «جيرار» يتسامران ، حتى وصلوا
إلى قمة القلة المقصودة ..

الموضع .. أليس كذلك ؟ ..
لم يتم «كولان» تلك الليلة نوماً
هادئاً .. وقضى وقتاً طويلاً يفكر
فيما سمعه من أبيه إلى أن توصل
إلى حل أرضاه ..

وكان أن التقى في اليوم التالي
بصديق الحميم «جيرار» في
المدرسة وفاتها مشروعه المغامر ..
وعقدا العزم على الذهاب مع قدومن
الليل ، وانتظار طلوع القمر من فوق
القلة بناء على التوقيت الذي كان أبوه
قد ذكره أمامه ..

ولم يتردد «جيرار» بالموافقة على
كل شيء بحماسة .. لهذا كله خرج
الفتيان من قريتهم مع قدومن الليل
مزودين بسلة ضخمة .. وما أن

نديم حاتي صديقان سوبرمان

جو ... زاوية ...
وقاديا سعيد.

ياي!

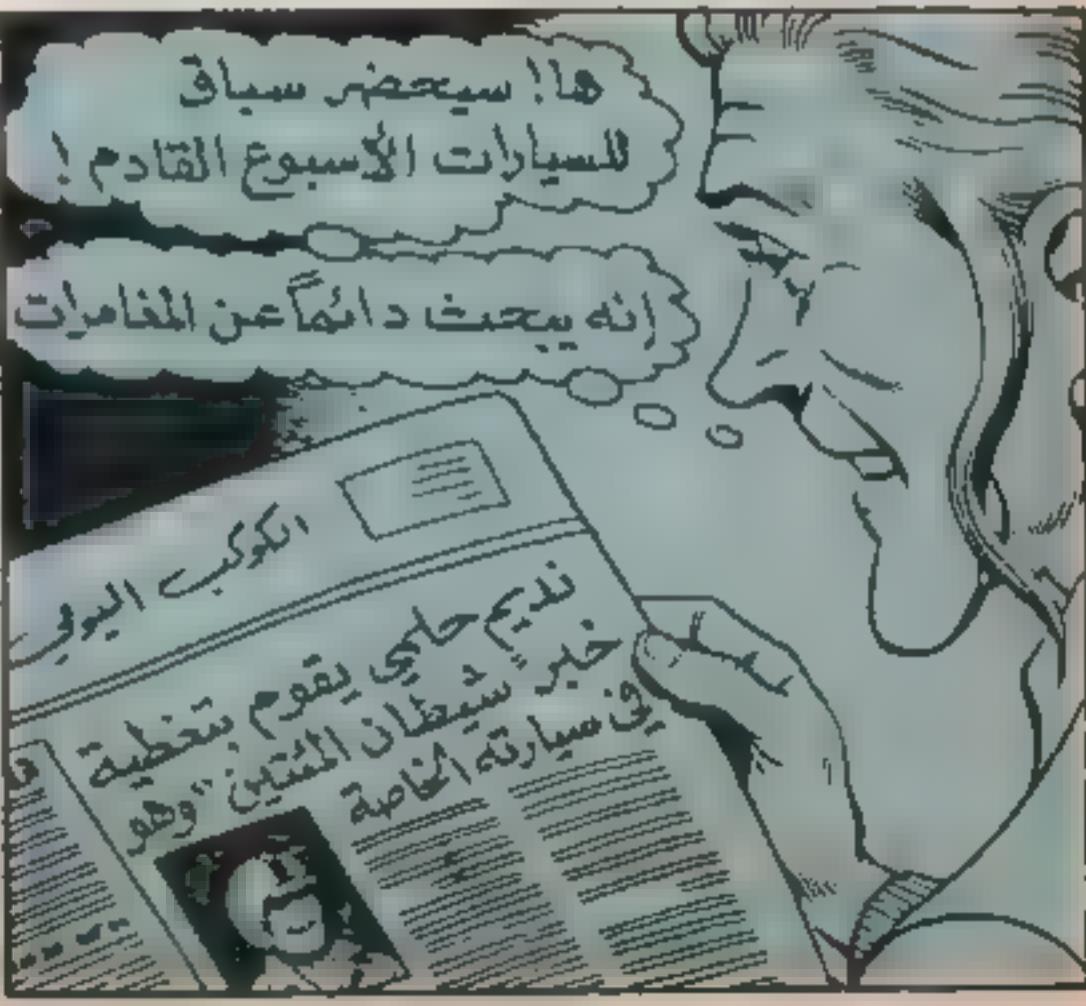
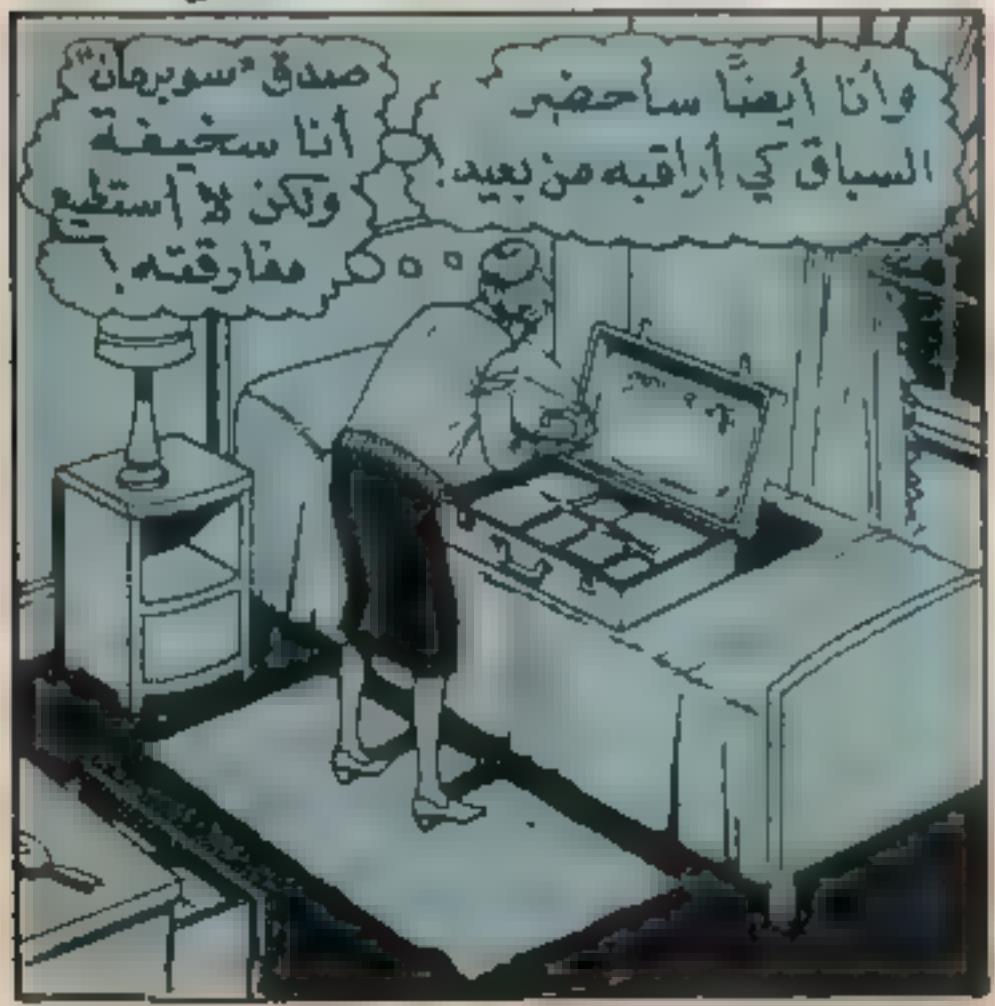
جاءت رفيقائي سالمون،
هازاد الاهتمامون
في شديد؟!



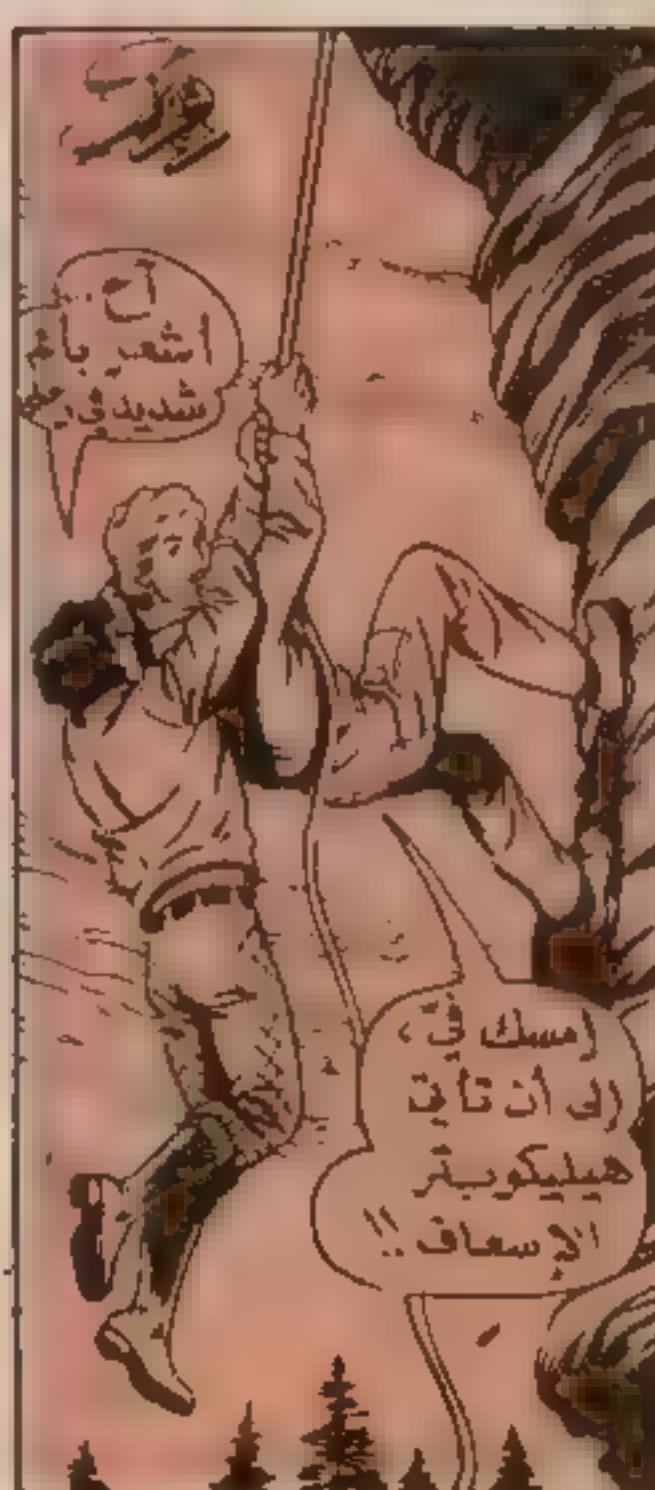
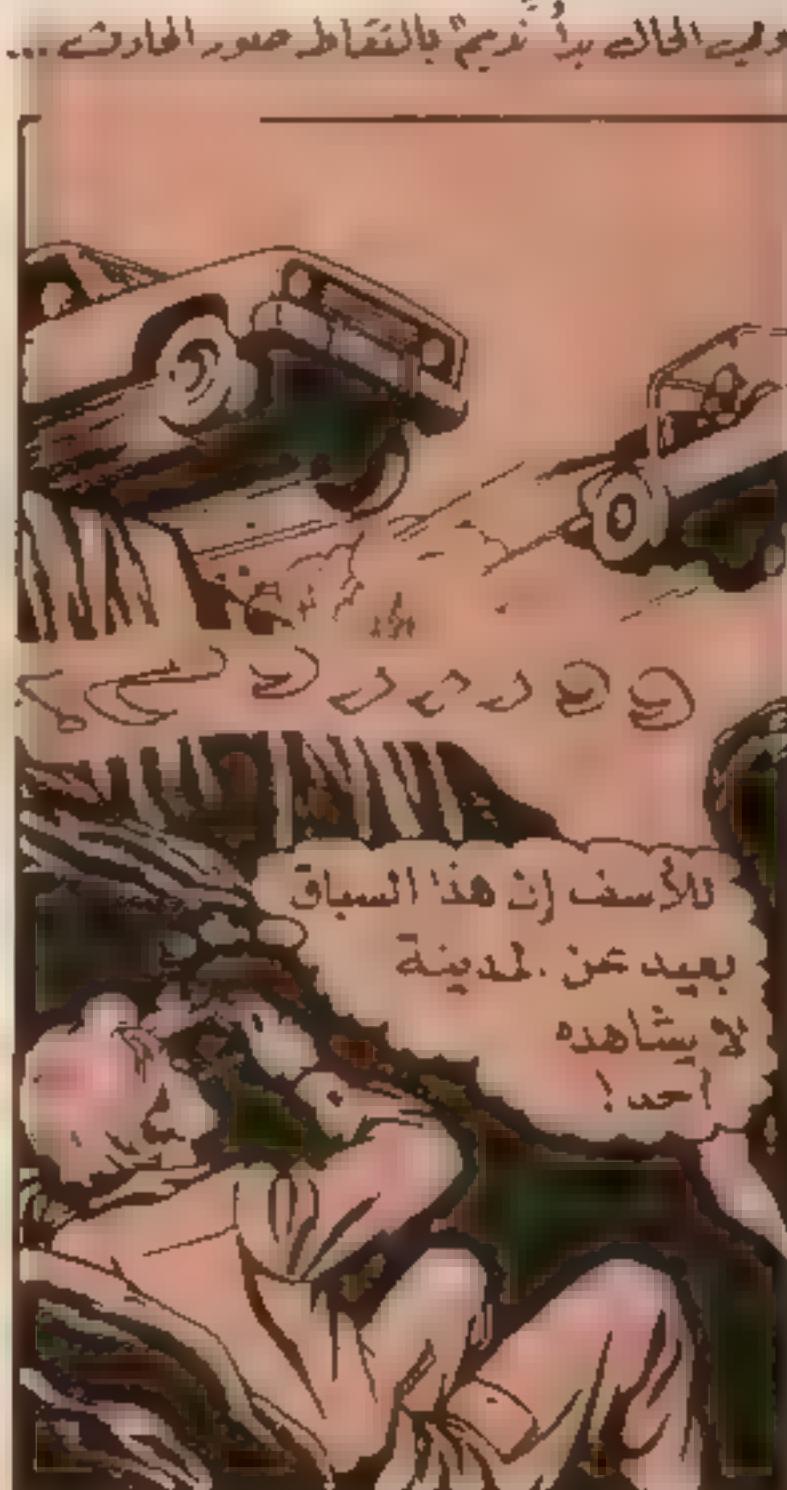
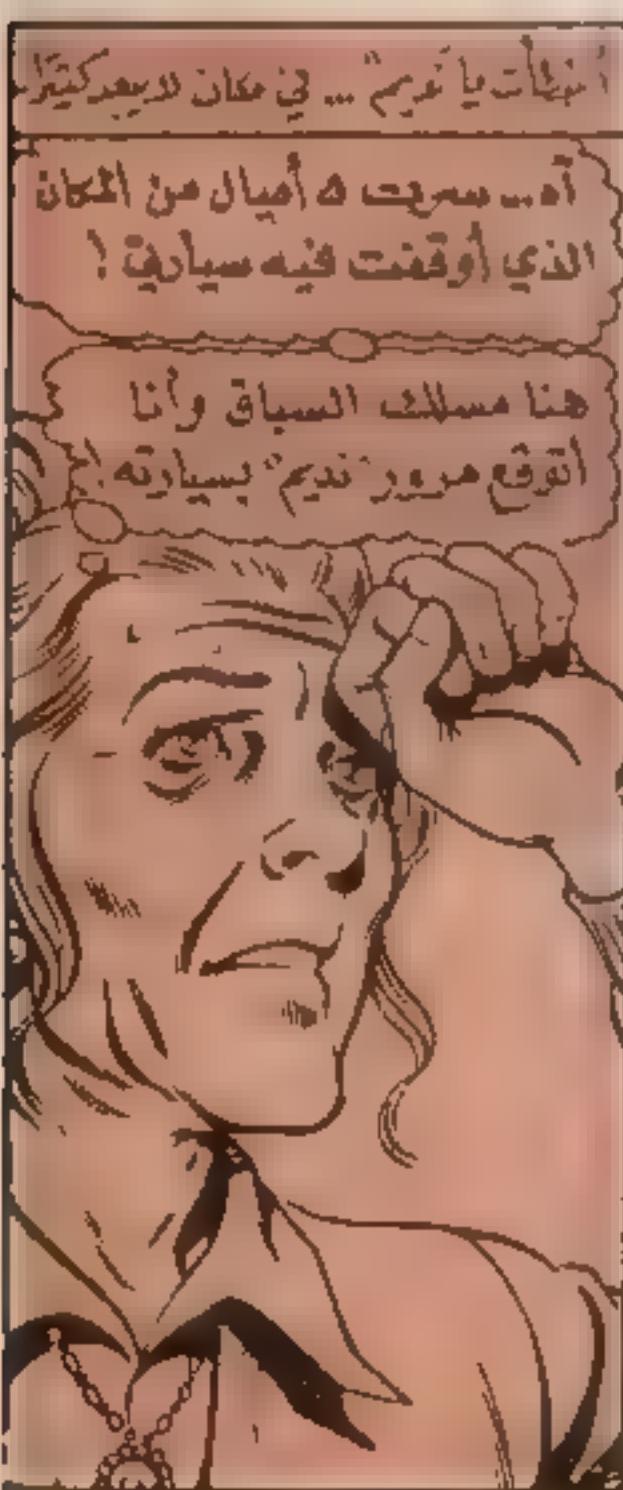
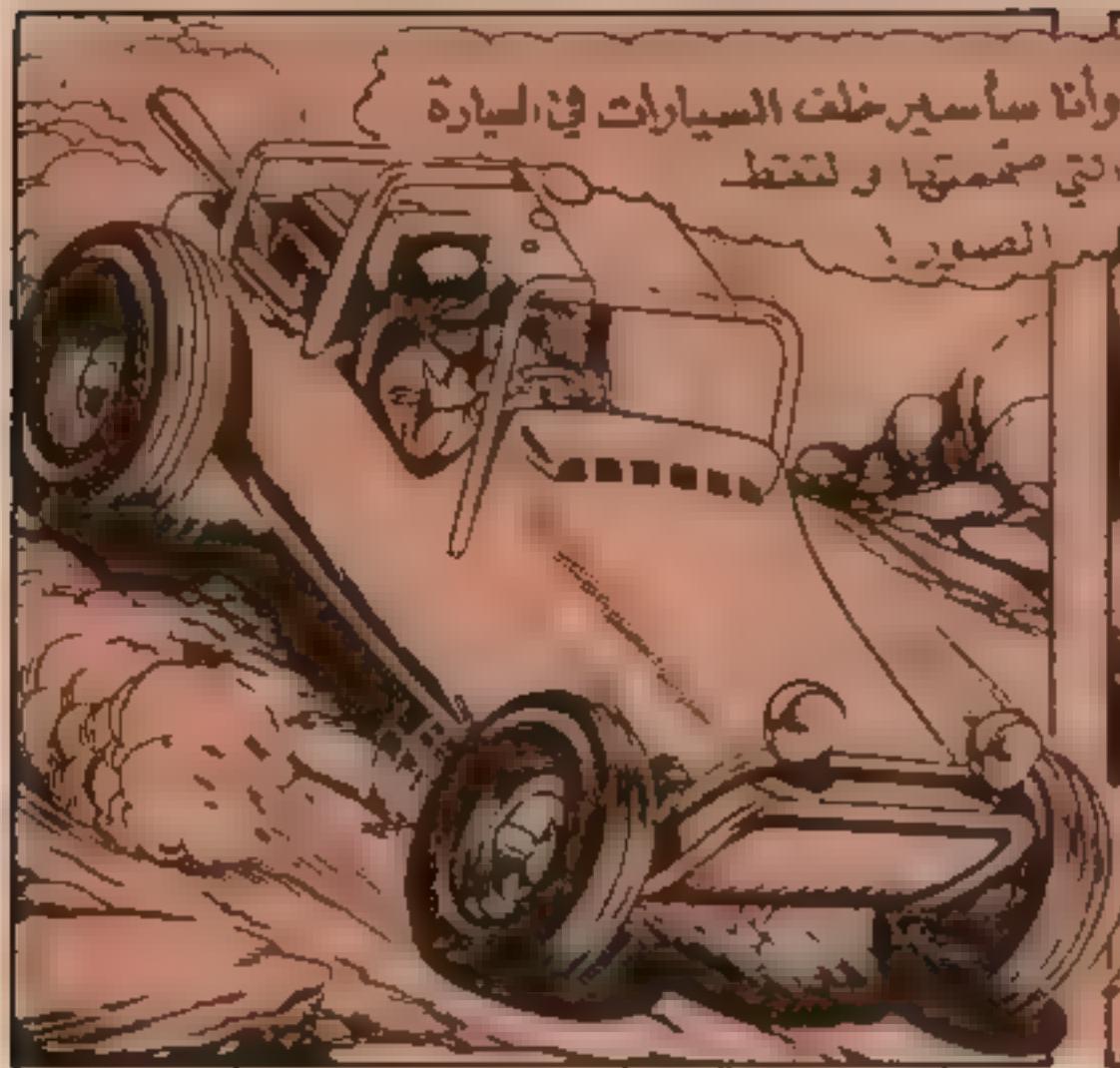
ما أعدد مظله ... مواجهة مارة ومهلة في غدوة نفخ هيت اجهمعت جهوله الجيروت التيكي كان سمح يلا فقرن بنهاضي ... وناكل احذره يا نديم
سوف ينفكري بجزء هذه المفحة العذبة

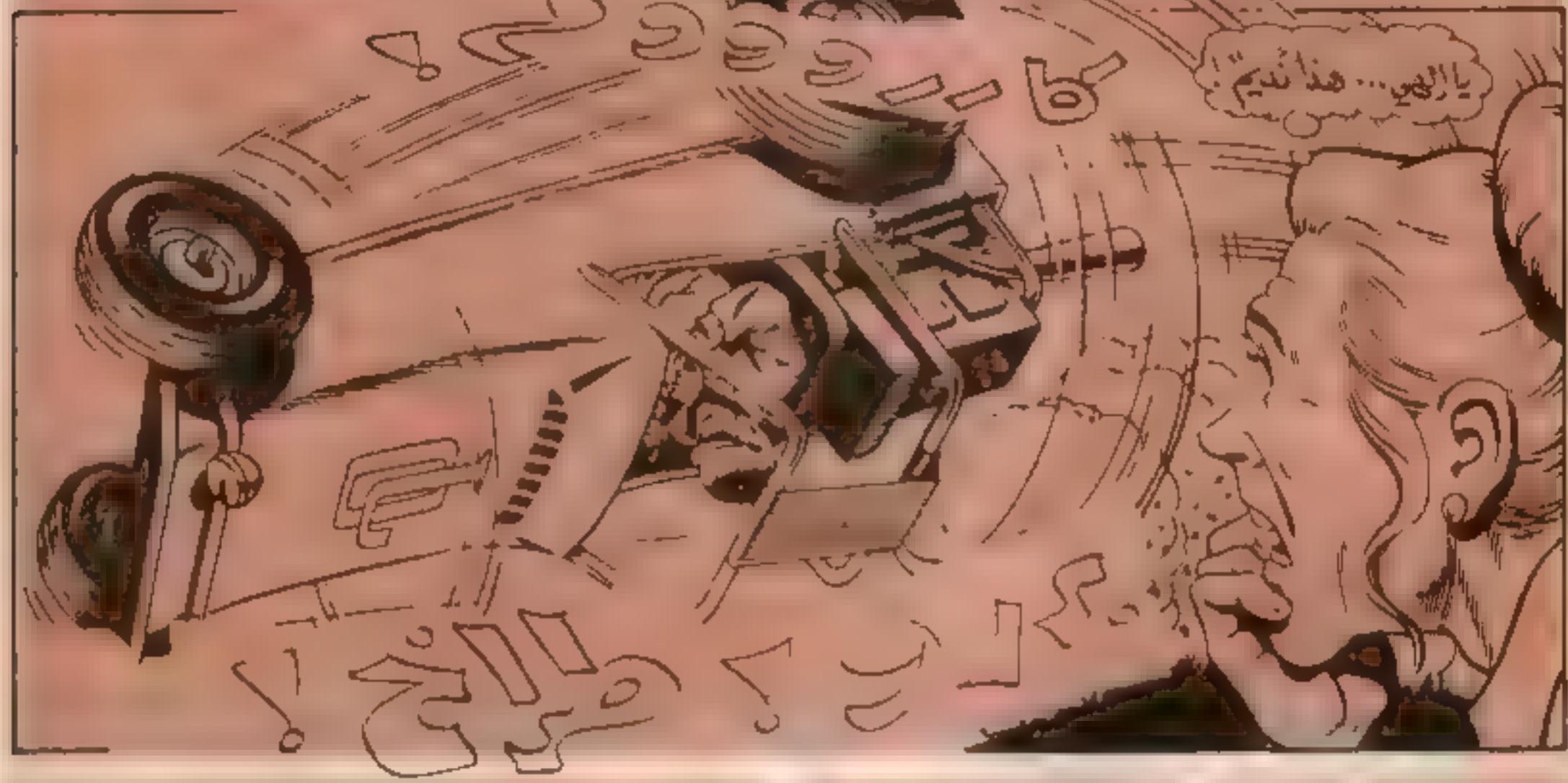
في أتون ذلك، خارج الفندق ... النجمي سوبرمان "يشعر بالأسى ...

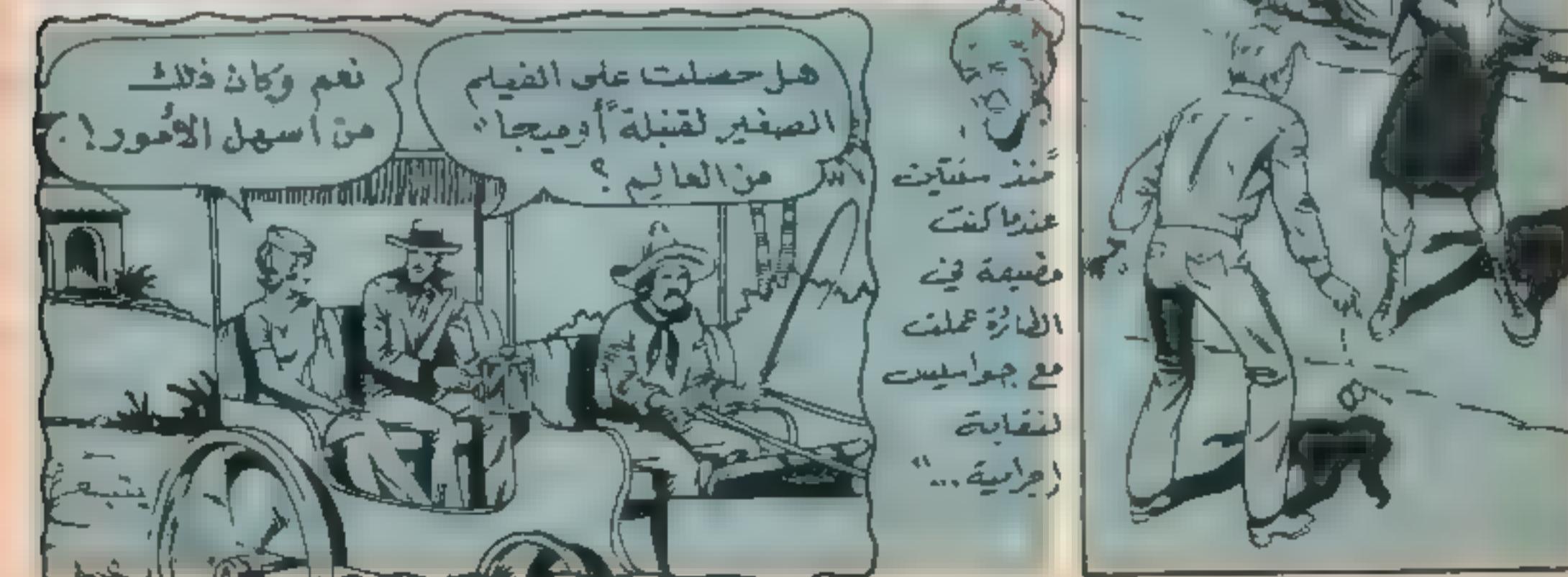
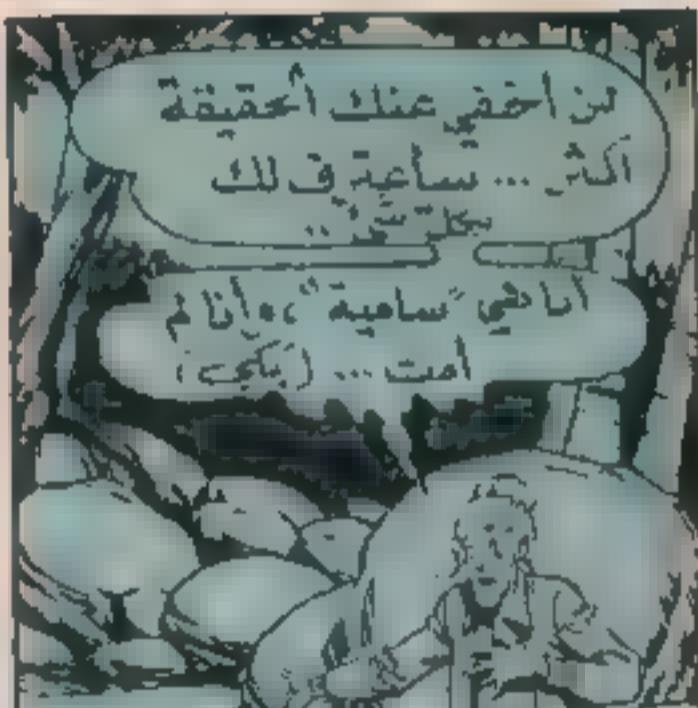
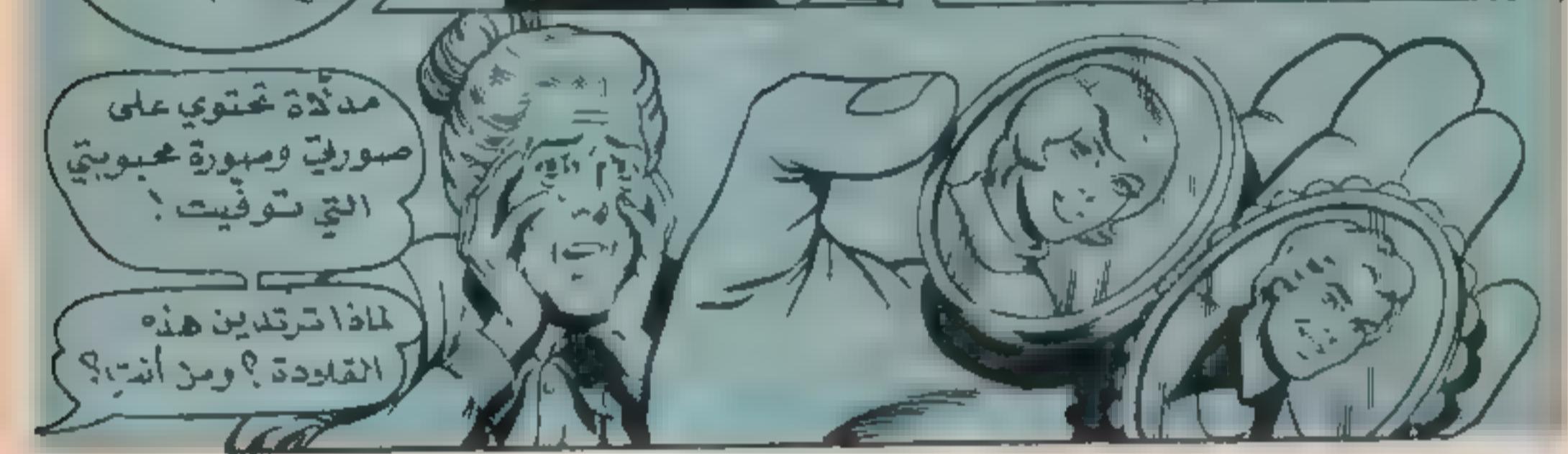




في الأسوء دائمًا .







أَرْتُ فِي الْزَوْافَ

الْمَعْدُودُ السَّابِعُ



Ghadeer

آخرى ٠٠ فقد اكتشف أهلوها
غيابهما المريب ، ففتشوا عنهم فى
كل مكان دون أن يعثروا لهما على أثر
٠٠ فقلقاً وراحوا ينتظرون خبراً
عنهم وأيديهم على قلوبهم ٠٠
وما أن وصل الفتياً ، حتى كانت
العقوبة التي يستحقانها تنتظرهما
بعدما رفض الجميع في القرية
الاصناف إلى أيضاحاتهما . ولم يتوقف
الامر عند هذا الحد ، فما أن شاع
سبب غيابهما المفاجئ حتى راح
الناس يتهمونهما بمحاولة سرقة
القمر وطالبوها بتشديد معاقبتهما
لتخفيف غضب السماء عليهم ٠٠
وكان أن حكم على الصبيين بأن تعلق
في عنق كل منهما لوحة خشبية كتب
عليها : « لصوص القمر » ٠٠ على أن
يستمر هذا العقاب ماري المفعول
حتى يعود القمر إلى الظهور من جديد
بدرا كاملا ليقتضي كل أهالي القرية
بأن القمر قد عفا عن الصبيين
الساذجين ٠٠

سمير سليمان

كان الليل لا يزال قائما ، والغاية التي
تغطي القمة لا تزال مظلمة وهي تبدو
كجدار أسود لا ينتهي ٠٠ غير أن
الصبيان اضطرا إلى اجتيازها ،
ليتسنى لهم الوصول إلى المرتفع
المقابل ، وهما يركضان بسرعة لأن
الخوف بدا يتسلل إلى نفسيهما .
فجأة ٠٠ أطل القمر بطلعته البهية
المهيبة من بين أشجار السنديان
والشوح ٠٠ وكم كانت خلابة « كولان »
و « جيرار » كبيرة عندما وجداه
أصغر حجما مما كان عليه بالأمس !
لكنها ظلا واثقين من أنهما إذا
اقتربا منه فسوف يلمسانه ٠٠
ويقطفانه من غصن السماء ! وكان
أن رفعا أيديهما قافزين في الهواء ٠٠
لكن القمر ظل بعيدا ٠٠ بعيدا جداً .
عاد الكرة تكرارا من غير طائل ٠٠
فعزما على الرجوع من حيث أتي ،
وانكفأا عائدين بصمت حزين إلى
القرية ٠٠

أجل ٠٠ ذهبت كل الجهد هباء ٠٠
وفي القرية كانت تنتظرهما مشكلة

لولو الصغيرة

دائماً معدٌ

في أوقات النسبيَّة وفي أوقات الرأسَةِ
أطليها من الاباعير والمكتباتِ



المنفَعُ الأَحْفَادِ حَسْوَلُ الْجَدَّةِ
وَبَدَأَتْ تَحْكِي ...
حَكَائِيَاتْ سَمِعْتُهَا هِيَ مِنْ جَدَّهَا
حَكَائِيَاتْ خَالِدَةَ سَجَلْنَا هَا لَكَ

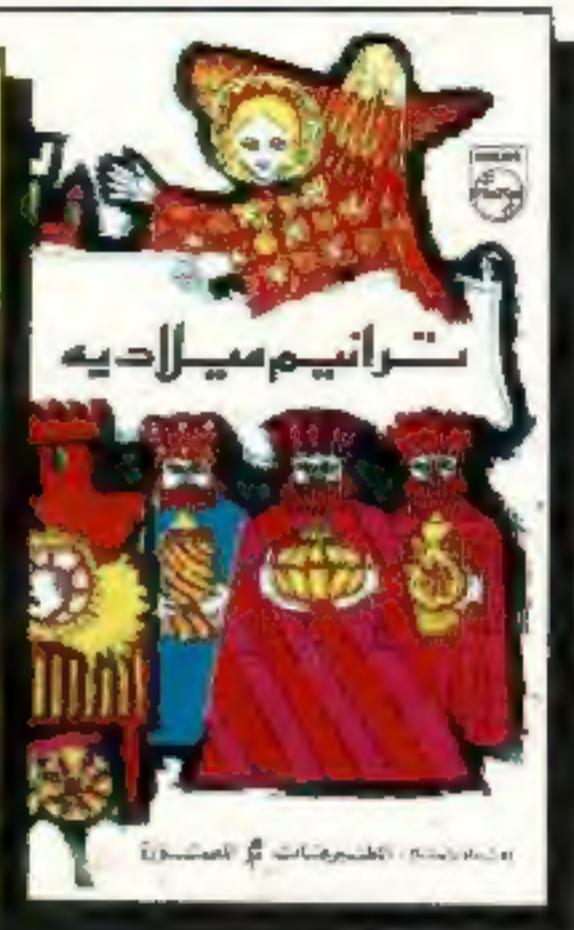
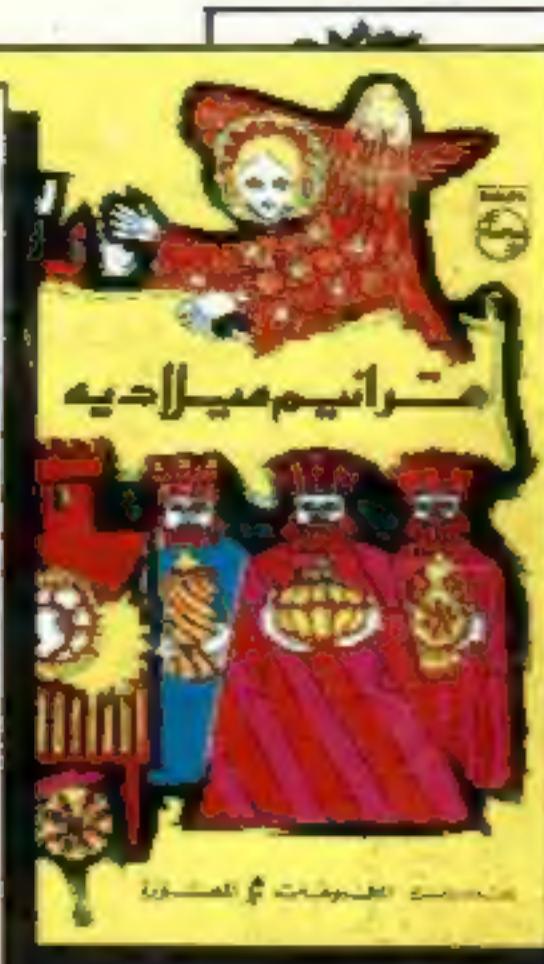
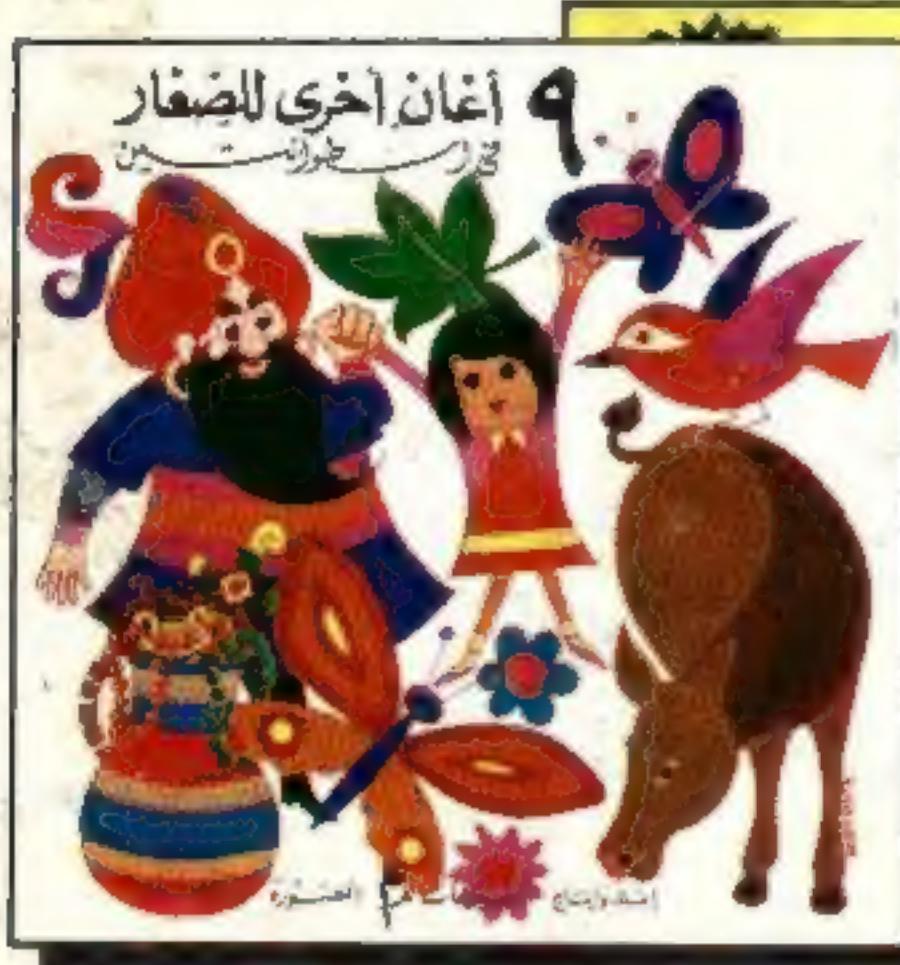
حكايات ستلي

في هذه التسلسلة (٤ أسطوانات)

١. ياجَارنا يابوعَليٍ ٢. يابيَّاع العَنَبَيَّة
وصفتها روتها حنة شاهين
٣. الطَّيَّرُ الْأَخْضَرُ ٤. فَسَرَ وَسَرَ
شروعها من خوب



كِ أَسْطُوَانَاتِ جَدِيدَةٌ ...



.. تُصِيفُهَا إِلَى الْأَسْطُوَانَاتِ السَّابِقَةِ



أطلبها من : دار المطبوعات المصورة شارع المحراة - مركز صباتاغ - بيروت - تلفون: ٣٤٠٤١٠



هذا العمل لعنوان أدب المخصة المصورة من العرب ويهدف في الأساس
لتعظيم المعرفة الأدبية لهم وليس الهدف الأساسي منه التربح على الإطلاق.
نرجو حذف هذا العمل بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرصدة فور

